استاد الدوحة

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 566 ـ الإثنين 14 فبراير 2011 م ـ 11 ربيع الأول 1432 هـ ـ ريالان



وصافة العربي تُشعل صراع الكبار!

محترفون على أبواب الرحيل من دوري النجوم!

وسام: سنحترم «ديمبو» كما احترمنا الاتحاد

الأزمة المالية تبعثر أحلام «العميـد»!

«مازدا» ينفى التواطؤ لمصلحة «الخضر»!

قائمة سوداء لنجوم تحالفوا لإسقاط ثورة «ميدان التحرير»!

الأبيض عائد بقوة!

إقبال واسع على مسابقة « استاد الدوحة » الشهرية الحادية عشرة

في هذا العدد

التحكيم في قفص الاتهام:

«7» بطاقات حمراء و«20» صفراء مثيرة للجدل!

طارق العتريس

تستحق الجولة الثالثة عشرة من دوري النجوم لموسم 2011/2010 ان توصف بأنها جولة البطاقات الملونة او بالأحرى جولة الكروت الحمراء.. حيث شهدت المباريات الستة التي أقيمت 20 بطاقة صفراء، و7 كروت حمراء، وكانت اكثر المباريات اثارة للجدل والخلاف في وجهات النظر لقاء الغرافة مع لخويا والذي انتهى بفوز فريق لخويا بهدف نظيف وادار المباراة الحكم الدولي عبدالرحمن عبدو حيث اخرج البطاقة الحمراء لثلاثة لاعبين وهم لويس مارتن من لخويا وجورج كواسي وقاسم برهان من الغرافة، وانذر ابراهيم الغانم وجونينهو وأمارا ديانيه وميرغني الزين وكلهم من الغرافة.

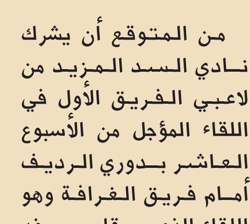
أما لقاء الريان والاهلي الذي انتهى بفوز الريان بهدف وحيد، واداره الحكم عبدالرحمن الجاسم فقد اخرج البطاقة الحمراء مرتين للاعبي الاهلي جوهان بينسون وشوكت جوني ومنح لاعبي الريان بطاقتين صفراوين وكانتا من نصيب الكوري تشوي يونج ويونس علي اما لقاء الوكرة وأم صلال والذي اقتنص فيه النواخذة الفوز 1/2 في الثواني الاخيرة، واداره الحكم فهد جابر حيث طرد لاعبي الوكرة محمد السليطي وانذر فيصل هادي وسعود غانم من أم صلال وبلال شنان من الوكرة، اما لقاء السد والسيلية الذي اقيم مبكرا في افتتاح الجولة واداره الحكم الدولي عبدالله البلوشي فقد خلا من البطاقات الحمراء ولكنه كان حافلا بالبطاقات الصفراء بواقع 4 بطاقات للسد من نصيب عبدالكريم حسن ومحمد كسولا ووسام رزق ولياندرو ولاعبي السيلية مجيب حامد وعبدالله المرزوقي.

أما لقاء قطر والخور فشهد بطاقتين صفراوين بينما شهد لقاء العربي والخريطيات ثلاث بطاقات صفراء وواحدة حمراء.



الكوري وعبدالرب وخلفان يواجهون الفهود

عبدالعزيز أبوحمر





من المتوقع أن يشرك نادي السد المزيد من لاعبي الفريق الأول في اللقاء المؤجل من الأسبوع العاشر بدوري الرديف أمام فريق الغرافة وهو اللقاء الذي سيقام يوم غد الثلاثاء بملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة.

ويسعى الجهاز الفني للفريق الأول بنادي السد للاستفادة من لقاء الرديف في تجهيز بعض العناصر الأساسية وإكساب بعض اللاعبين لياقة المباريات قبل مواجهة ديمبو الهندي يوم السبت المقبل في الدور التمهيدي الثاني لبطولة دوري أبطال اسيا 2011، خاصة المدافع الكوري لي جونج سو الذي غاب عن لقاء الاتحاد السوري بسبب مشاركته مع منتخب بلاده في لقاء ودي ورغم تواجد اللاعب على دكة بدلاء السد وهو نفس الشيء الذي ينطبق على محمد عبدالرب وكذلك خلفان إبراهيم.

يذكر أن فريق رديف السد يحتل صدارة الدوري برصيد 32 نقطة.

يونس علي يغيب عن الريان أمام الوكرة



يغيب لاعب الريان يونس علي عن مباراة فريقه في الجولة المقبلة امام الوكرة ضمن منافسات الاسبوع 14 لدوري نجوم قطر وذلك لحصوله على الانذار الرابع في مباراة الريان امام الاهلي في الجولة الاخيرة، وهنا يتوجب على المدرب اتوري ايجاد بديل يشغل مكان يونس في خط الوسط لاسيما ان المباراة القادمة مهمة جدا للريان في ظل التحسن الملحوظ للفريق الوكراوي.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عـواضــة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
حسن سلمان
محمد رجب يس
بشير يوسف
ابراهيم عبدو

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
موهن موهنان
بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
محمود صابر
حمدي سيد محمد
اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة ـ قطر

هاتف بدالة: ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ ـ الإعلانات والاشتراكات: ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤

فاكس: ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤ رئيس التحرير / فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

ISO 9001 Registered Quality Assured IMS Certification
IAA Accreditation

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١

(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥

(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١– فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١

(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣

(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦

(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨

(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤

(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧

(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠

(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢

(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤

(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤

(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

هنأ السداوي باقتراب صعوده لدوري المجموعات الآسيوي

البوعينين: من يهدد بالاستقالة بسبب خطأ تحكيمي «مدرب ضعيف»!!

طارق العتريس

هنأ أحمد عبدالعزيز البوعينين نائب المدير التنفيذي لمؤسسة دوري النجوم نادي السد بمناسبة فوزه العريض والكاسح على حساب الاتحاد السوري 1/5، مؤكدا أن الفوز الذي تحقق شرف كبير للكرة القطرية كونه يأتي على بطل كأس الاتحاد الآسيوي وبنتيجة كبيرة، وأضاف قائلا: لقد توقعت فوز السد ولكنني لم أتوقع الفوز الكاسح بالخماسية، كما تفاجأت أيضا بالمستوى المتواضع الذي ظهر به الاتحاد السوري.

فرصة الزعيم كبيرة

وأكد البوعينين بتصريحاته أمس للصحافة أن فريق السد قد ضمن التأهل لدور المجموعات في مسابقة دوري الأبطال الآسيوي بنسبة 90 % حيث تنتظره مواجهة قادمة أمام فريق ديمبو الهندي التي ستقام السبت المقبل في الدوحة وهي مواجهة لا يجب الاستهانة بها، وجدد البوعينين على ثقته بعودة السد إلى مستواه مشيرا بأنه سيكون رقما صعبا في دوري الأبطال وبإمكانه التأهل للمباراة النهائية، وأوضح أن إقامة المباراة في الدوحة ستمنح الأفضلية بالتأكيد لصالح الزعيم السداوي، وأكد أن وجود السد بدوري المجموعات الآسيوي سيمنح الكرة القطرية فرصة المشاركة بدوري الأبطال بثلاثة فرق لأول مرة وهي الغرافة والريان بجانب السد.. وتوقع أن نشهد 4 فرق في الموسم المقبل.

الاحتجاج على التحكيم

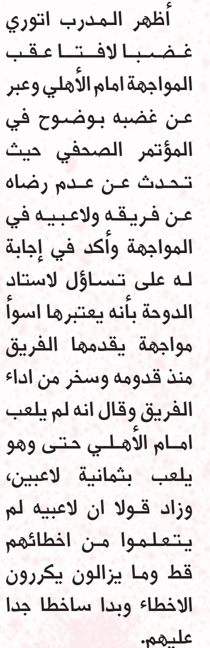
وردا على ما أشير من احتجاجات واعتراضات من جانب بعض المدربين في الجولة الأخيرة بدوري النجوم أكد البوعينين قائلا بأن أي مدرب يحتج أو يتقدم باستقالته اعتراضا على خطأ تحكيمي فهو مدرب ضعيف، مشيرا أنه لا يوجد أي تعمد أو ظلم تحكيمي تعرض له أي فريق مؤكدا أن أتوري مدرب الريان كان يجب عليه التحلي بالصبر.

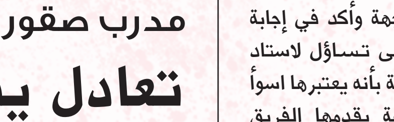
وقال عبدالعزيز البوعينين: إنه لا يوجد أي خوف على دوري النجوم بسبب انتقادات التحكيم مشيرا أن لجنة الحكام تحرص على اختيار أفضل الحكام لإدارة المباريات.

الاستعانة بالأجانب

وعن احتمال الاستعانة بحكام أجانب لإدارة المباريات المهمة في الفترة المقبلة، قال البوعينين: إن هذا الأمر يرجع إلى رئيس الحكام ورئيسها ناجي جويني وهو المسؤول عنها، وأضاف مؤكدا بأنه من مصلحة الكرة القطرية أن يتم الاعتماد على الحكام القطريين ومن حق لجنة الحكام تقييم مستويات الحكام وهي الوحيدة التي تقرر إمكانية الاستعانة بحكام أجانب.

اتوري ساخطا: فريقي سيئ ويكرر الأخطاء





أظهر المدرب اتوري غضبا لافتا عقب المواجهة امام الأهلي وعبر عن غضبه بوضوح في المؤتمر الصحفي حيث تحدث عن عدم رضاه عن فريقه ولاعبيه في المواجهة وأكد في إجابة له على تساؤل لاستاد الدوحة بأنه يعتبرها اسوأ مواجهة يقدمها الفريق منذ قدومه وسخر من اداء الفريق وقال انه لم يلعب امام الأهلي حتى وهو يلعب بثمانية لاعبين، وزاد قولا ان لاعبيه لم يتعلموا من اخطائهم قط وما يزالون يكررون الاخطاء وبدا ساخطا جدا عليهم.

الجدير ذكره ان نجل اتوري أو مساعده هو من خلفه فيص غيابه عن المواجهة حيث بدا الأمر اشبه بتوريث التدريب بين اتوري ونجله الذي ادى مهمة والده في ظل حضور «طاغي» لتوجيهات المدافع البرازيلي موسيس الذي بدا انه القائد والمدرب داخل الميدان.

مبارك غاضبا: الحكم الجاسم عاش تحت ضغط اتوري

ناصر الحربي

أظهر عبدالله مبارك مدرب الأهلي غضبه من التحكيم والوضع الإداري للفريق عقب مواجهة فريقه امام الريان.. وقال ان قرارات الحكم عبدالرحمن الجاسم تأثرت بضغوط ريانية حددها في الغضب الكبير من اتوري على التحكيم في مواجهة فريقه امام السد مما شكل ضغطا على الحكم الجاسم.

وفي إجابة له على تساؤل لاستاد الدوحة قال ان قرار طرد شوكت قد يكون صحيحا لكنه كان بامكانه التغاضي عن انذاره الثاني، فيما طرد جون بنسون غير صحيح بالمرة معتبرا ان قرارات الجاسم كانت متوترة وعلى حساب فريقه، واعتبر مبارك الإدارة مسؤولة عن غياب بعض اللاعبين مثل المحترف الفرنسي كابو وايضا عماد ناصر الظهير الايسر واكتفى بالقول لقد غاب عماد برغبة منه بعدم اللعب وقال اسألوا الإدارة لماذا غاب؟.

مدرب صقور الجديان نفى التواطؤ

تعادل يفرح السودان والجزائر ويغضب الجابون!

الخرطوم – علم الدين هاشم

نجح المنتخب السوداني في المحافظة على صدارة المجموعة الاولى بعد تعادله مع المنتخب الجزائري في ختام مباريات الدور الاول لهذه المجموعة ضمن بطولة امم افريقيا للاعبين المحليين ليرتفع برصيده الى 7 نقاط جمعها من فوزه على الجابون واوغندا والتعادل مع الجزائر الذي ارتفع برصيده الى 5 نقاط منحته البطاقة الثانية لمرافقة السودان الى ربع النهائي،، الا ان هذه النتيجة التي اسعدت جماهير الكرة السودانية بتأهل منتخبها مع الجزائر اثارت غضب المنتخب الجابوني المنافس الوحيد على البطاقة الثانية بعد فوزه على منتخب اوغندا بنتيجة 2–1 مرتفعا برصيده الى 4 نقاط حيث كان المنتخب الجابوني يتطلع الى هزيمة الجزائر امام المنتخب السوداني،، وقد نفى مدرب المنتخب السوداني (صقور الجديان) الكابتن محمد عبدالله مازدا اي تواطؤ في نتيجة التعادل مع الجزائر واوضح ان غياب ابرز العناصر الاساسية من تشكيلة منتخب السودان امام الجزائر نتيجة لظروف البطاقات الصفراء التي تعرض لها هؤلاء اللاعبون الذين يرغب في الاحتفاظ بهم لمباراة ربع النهائي التي وصفها مازدا بانها المباراة الاهم في مسيرة المنتخب السوداني بعد ان ضمن بطاقة الصعود عقب فوزه على منتخب اوغندا،، ويتوقع ان يؤدي المنتخب السوداني مباراته في ربع النهائي بلقاء صاحب المركز الثاني في المجموعة الثانية والذي يتنافس عليه منتخبا النيجر وزيمبابوي اللذان يفترض ان يكونا قد لعبا بالامس ضد منتخب غانا وجنوب افريقيا علما بان الاخير يتصدر هذه المجموعة برصيد 6 نقاط بينما ودع منتخب غانا الدور الاول بعد فشله في تحقيق الفوز في مباراتين على التوالي.





وسوف تتواصل مباريات البطولة اليوم في المجموعة الثالثة بلقاء الكاميرون وساحل العاج ثم لقاء الكونغو ومالي وتختتم مباريات الدور الاول غدا الثلاثاء بمباراتين في المجموعة الرابعة بلقاء السنغال وتونس ثم رواندا وانغولا.

خاطرة وريشة

محمد حمادة

برشلونة: دقيقة صمت

للأمانة، كنت أستعد ليكون مقالي هذا مخصصاً للحديث عن إنجازات ميسي مع برشلونة قبل ساعات من مباراة النادي الكاتالوني «العظيم» مع مضيفه أرسنال مساء بعد غد في لندن.. فالنابغة الأرجنتيني سجل 6 ثلاثيات هذا الموسم وهز الشباك 40 مرة في 32 مباراة محلية وأوروبية، منها 24 هدفاً في الدوري فضلاً عن 15 تمريرة حاسمة، ما يعني انه «متورط» في 55 % تقريباً من الأهداف التي سجلها فريقه وهي 71 هدفاً.. أما نسبة التصويب الناجح عنده فهي 30 % تقريباً مقابل 21 % لكريستيانو رونالدو مثلاً.

وأتوقف عند هذا الحد.. فخلال كتابتي المقال قلت لنفسي: عليّ إجراء مكالمة هاتفية قصيرة للاطمئنان على أحوال الزميل العزيز الدكتور علاء صادق على غرار ما أقوم به شبه يومياً منذ أن بدأت ثورة 25 يناير المظفّرة.. والدكتور علاء بات له مكانة خاصة في قلوب شباب الثورة لأنه أيدهم منذ شرارتهم الأولى ونزل الى ميدان التحرير مناصراً لهم خلافاً لمن قاموا ضدهم من مسؤولين ولاعبين ونقاد أو لمن لحقوا بأنفسهم فتقدموا من الشباب بالتهنئة بعدما تأكدوا من انهيار النظام على رؤوس رموزه فمسح بهم الشباب الأرض بسبب انتهازيتهم!

وبعد السلام سألني الدكتور علاء بلكنته الشهيرة: هل شاهدت ما حصل قبيل مباراة سبورتينغ خيخون وبرشلونة مساء السبت في الدوري الإسباني؟ أجبت: شاهدت المباراة عبر «كانال بلوس الفرنسية» وهي لا تبدأ بثها إلا مع انطلاق صافرة الحكم.. وهنا أوضح لي الدكتور: لقد وقف الفريقان دقيقة صمتا على أرواح شهداء مصر بطلب من برشلونة بالذات، وأقول هذا على مسؤوليتي.. وعندما اجتمع مجلس الوزراء المصري للمرة الأولى لم يقدم على هذه الخطوة النبيلة.. فضلاً عن ذلك أرسل برشلونة بطاقات دعوة الى جميع سفراء الدول العربية في اسبانيا فلبوا جميعهم الدعوة باستثناء سفير مصر.. وبعد، ألا يحق لنا نحن كمصريين وعرب أن نحب برشلونة أكثر وأكثر بعد الخطوة النبيلة التي أقدم عليها، هذا فضلاً عن إعجابنا بقدراته الفنية الفريدة؟

اكتفي بهذا القدر من مفاصل المكالمة التي كانت بيني وبين الدكتور علاء، وعسى أن أواصل الحديث عنها في مقال آخر، وخصوصاً انه قال: شعب مصر شعب طيب، وهو سيسامح من أساء اليه من الرياضيين خلال ثورته وحتى من دعا الى قذف شباب ميدان التحرير بماء النار.

سألت الزميل العزيز لو أكتب ما قاله في هذا العمود، فلم يمانع.. وشكري له واجب.. والشكر لبرشلونة أضعافاً مضاعفة.

جونينيو يخشى على فريقه السابق من مورينيو



قال لاعب الوسط البرازيلي جونينيو قائد الغرافة إن مهمة ليون الفرنسي، فريقه السابق، ستكون صعبة جدا في مواجهة ريال مدريد الإسباني ضمن منافسات الدور الـ16 لدوري أبطال اوروبا.

ويلعب الفريقان مساء غد مباراة الذهاب على ملعب جيرلان بمدينة ليون..

وصرح جونينيو الذي قاد نادي ليون إلى التتويج بلقب الدوري الفرنسي سبع مرات على التوالي لموقع غول بأن ريال مدريد مرشح لإحراز دوري أبطال أوروبا هذا الموسم ولكن ليون يملك أفضلية معنوية لأنه نجح في الفوز على الفريق الملكي في البطولة أكثر من مرة في المواجهات الأخيرة بينهما خصوصا الموسم الماضي عندما أقصاه من الدور الـ16.

وأضاف قائد الغرافة ان ريال مدريد أصبح هذا الموسم أكثر قوة مع البرتغالي جوزيه مورينيو الذي يعتبر مدربا جيدا جدا.

«المعلم» يواجه سخطاً شعبياً!

يواجه مدرب المنتخب المصري لكرة القدم حسن شحاتة سخطاً شعبياً بسبب تأييده لنظام الرئيس المخلوع محمد حسني مبارك، الذي أسقطته ثورة الشباب، بعد حكم دام 30 عاماً.

وكان شحاتة في مقدمة المتظاهرين المؤيدين للرئيس مبارك في حي المهندسين، والذين طالبوا ببقائه لغاية فترة انتهاء ولايته بشهر سبتمبر القادم حفاظاً على الأمن والاستقرار، حيث أكد شحاتة في تصريحات صحفية، أن هناك الملايين من المصريين يؤيدونه ويريدون استمراره.

وتشير بعض الأنباء الصحفية إلى احتمال إعفاء «المعلم» من قيادة «الفراعنة» من قبل الاتحاد المصري لكرة القدم، بسبب مواقفه المنحازة لنظام مبارك، خصوصاً أن هناك نسبة كبيرة من الجماهير عبرت عن استيائها من تصرفه، لكن هناك فئة كبيرة من الرياضيين في مصر يشددون على ضرورة الإبقاء عليه، رغم رفضهم موقفه المساند لنظام الرئيس السابق.

الهلال ينتظر قرارات الاتحاد السعودي بعد «لكمة» رادوي!



ينتظر نادي الهلال السعودي تلقيه ضربة موجعة من لجنة الانضباط التابعة للاتحاد السعودي لكرة القدم التي تنوي إصدار قرار إيقاف لاعب الفريق الروماني ميريل رادوي بين 3 و6 مباريات في مختلف المسابقات.

وذكرت مصادر صحفية أن حكم المباراة سامي النمري قام بطرد اللاعب ميريل رادوي بسبب لكمه للمحترف المغربي عصام الراقي على وجهه، في مكان بعيد من حادثة ركل قدم اللاعب برناوي التي اعتقد الجميع أنها سبب طرد رادوي، كما أن الحكم النمري رفع تقريره بعد المباراة معللاً سبب الطرد إلى سلوك مشين وفسّرها بأن رادوي لكم لاعباً وحداوياً دون كرة.

وكانت المباراة التي جمعت الهلال والوحدة على ملعب الأمير فيصل بن فهد بالرياض ضمن منافسات الجولة السابعة عشرة من الدوري السعودي للمحترفين قد انتهت بفوز الهلال 2/1.

ومن المنتظر أن تجتمع لجنة الانضباط اليوم الإثنين لمناقشة قضايا مختلفة، من بينها أحداث مباراة الهلال والوحدة، التي ستصدر فيها عقوبة قاسية بحق لاعب الهلال الروماني، إذ إن لائحة العقوبات تنص على «أن الدفع أو الركل يُعاقب اللاعب بما لا يتجاوز الثلاث مباريات في جميع الدرجات واللكم يعاقب عليه اللاعب ثلاث مباريات أيضاً»، ما يعني غياب رادوي عن مواجهات الفريق المهمة أقربها أمام الأهلي الأربعاء المقبل في دور الثمانية من كأس ولي العهد السعودي بالرياض، تليها مباراة مع الشباب في مباراة مؤجلة من الجولة التاسعة لدوري زين.

يُذكر أن لجنة الانضباط كانت قد عاقبت نادي اتحاد جدة مطلع الاسبوع الماضي، وغرمته 150 ألف ريال بسبب «ألفاظ بذيئة من جماهيره ضد الحكم أمام الهلال» وبالإضافة إلى قذفها جماهير الهلال.

المطوع وضع النصر السعودي في مأزق!

وضع الدولي الكويتي بدر المطوع مهاجم نادي النصر السعودي نفسه في مأزق بعد أن طلبت جهة عمله، الحرس الوطني، عودته فوراً إلى مزاولة العمل وقطع إجازته التي كان مقررا لها 90 يوماً.

وجاء طلب الحرس الوطني مفاجئاً للمطوع الذي أخذ موافقة مسبقة وأمّن نفسه بعد أن قدم إجازة 3 شهور وإجازة أخرى لمدة شهر من دون راتب، وهي الفترة التي كان من المفترض أن يشارك بها المطوع مع النصر المنتقل له حديثاً، لكن جاءت الرياح بما لا تشتهي سفن المطوع الذي وضع النصر في حيرة وأوقعه بمشكلة كبيرة، خصوصاً أن المطوع تم قيده في قائمة دوري أبطال آسيا والمقرر لها الانطلاق في مارس/آذار المقبل، وبالتالي رحيل المطوع يعني خوض «العالمي» لدوري المجموعات دون محترف آسيوي رابع لأن فترة الانتقالات الشتوية قد أغلقت في السعودية وكذلك في جميع الاتحادات الأخرى.

وتشير بعض الدلائل في الكويت إلى أن هناك شخصيات رياضية رفيعة المستوى ستتدخل لحل مشكلة المطوع والسماح له باللعب مع النصر وإكمال فترة احترافه لاسيما أن المطوع يقضي الاحتراف من إجازته الخاصة.

وطالب عدد من الرياضيين والكتاب في الكويت والبرامج الرياضية باستمرار احتراف المطوع كونه أعطى الكثير للمنتخب خلال الفترة الماضية والتي امتدت إلى 9 أعوام قضاها دون أي مشكلات.

وفي نفس السياق، قال مصدر مسؤول في نادي القادسية إنه في حال عودة المطوع سيتمكن من المشاركة مع الفريق في باقي المنافسات لأنه لم ينتقل من النادي بل ذهب بنظام الإعارة، وهو نفس الأمر الذي حدث الموسم الماضي مع مساعد ندا الذي شارك مع الشباب السعودي وعاد قبل انقضاء فترة احترافه هناك وتمكن من اللعب مرة أخرى مع القادسية، كما سيتمكن الفريق من قيده في قائمة الفريق المشارك في كأس الاتحاد الآسيوي في حال رفع اسم لاعب مصاب آخر من القائمة.



حوار

الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني رئيس أم صلال:

كات لم يكن المدرب المناسب لتطوير نادينا!!

عبد المجيد الكزار

لم تمر خسارة أم صلال أمام العربي «١-٢» ضمن منافسات الأسبوع الثاني عشر لدوري النجوم بردا وسلاما على مدربه الهولندي هنك تين كات حيث كانت النقطة التي افاضت كأس صبر رئيسه الشيخ فيصل بن أحمد الذي قرر تنحيته من منصبه. وكانت الخسارة السابعة لفريق «الصقور» في بطولة الدوري قد جمدت رصيده عند عشر نقاط في المركز التاسع.. ومن أجل إنقاذ أم صلال وانتشاله من منطقة أسفل الترتيب عين الشيخ فيصل مدربه السابق حسن حرمة الله الذي قاده في موسمه الأول بدوري النجوم «٢٠٠٦-٢٠٠٧» إلى احتلال المركز الثالث والتأهل إلى كاس سمو ولي العهد..

وقال الشيخ فيصل إن تين كات، رغم شهرته الواسعة وتجاربه المهمة جدا مع أندية عالمية سواء كمدرب أو مساعد، لم يوفق في إعطاء هوية فنية واضحة المعالم لأم صلال وتطوير مستواه، ولذلك كان لابد من التدخل في الوقت المناسب وإعادة الأمور إلى نصابها بإعادة المدرب السابق حسن حرمة الله لكي يجد الفريق هويته «القديمة الضائعة» التي اشتهر بها..



لماذا تخليتم عن تين كات؟

– تين كات مدرب عالمي وعدم توفقه في أم صلال لايعني أنه مدرب فاشل ربما أن إمكانياته وفكره لم يتوافقا مع ماهو موجود عندنا ولا مع فكر اللاعبين.. شخصيا لا أستطيع الحكم على مدرب ولا أحبذ كذلك تقييمه.. ولكن طريقة تعامله مع اللاعبين لم تكن مقبولة بشكل عام سواء فنيا أو من خلال «التكتيك» الذي كان يعتمد عليه.. هناك نقطة مهمة وهي أنني لا أحب تقييم المدرب خصوصا بعد ذهابه ولا أفضل هذا التصرف والكلام عنه هل كان إيجابيا أو سلبيا.. كل ما أستطيع قوله هوأنني أحترمه وأقدره وأتمنى له التوفيق مستقبلا.

ماهي مآخذكم عليه بالضبط؟

– مرة أخرى أؤكد أن طريقة عمله لم تناسب أم صلال وكذلك أسلوب تواصله مع اللاعبين ونقل أفكاره إليهم.. إن تواصله مع اللاعبين كان سلبيا إلى أبعد الحدود.. هو متعود على طريقة محددة في التواصل تتوافق مع نظام المدرسة الهولندية التي ينتمي إليها.. ربما أنهم متعودون في أوروبا على أن يكون المدرب جارحا في خطابه إلى اللاعبين وتعامله معهم لكن ذلك النوع من التصرف يكون مردوده صعبا جدا على اللاعب العربي ولايتقبله.. حاولنا أن نعالج الكثير من النقاط السلبية ولكن بلا جدوى!!.. لا أريد أن أتكلم أكثر في مسألة نقاطه السلبية لأننا كلنا لدينا نقاط سلبية، كما أن له بالمقابل نقاط إيجابية.. في النهاية أحترمه مثلما أحترم كل شخص عمل في النادي سواء أنتج أو غادره!

ما هي الأمور الإيجابية التي أنجزها مع أم صلال؟

– إنه مدرب كبير إستطاع أن يقدم بعض الأمور التي تساعد كل لاعب في عملية احترافيته.. مافي شك إنه مدرب له تجربته، ولكن لتطبيق نظامه وفكره الفني في أم صلال كان لابد من وجود محترفين كثيرين في النادي أكثر من الأربعة الذين يسمح بهم نظام الدوري لكل ناد.. مافي شك أنه طور اللاعبين المحليين ولكن الأمر لايقتصر على ذلك ولايقف عند هذا الحد.. فنحن لدينا منهج يجب الحرص على تحسينه ومعالجة الأخطاء وإذا مانحن لم نعالج تلك الأخطاء فإن الفريق لن يستطيع التقدم.. مثلا إنه غير مستعد لإصلاح أخطاء اللاعبين في التمركز على أرضية الملعب لأنه من المفروض حسب المدرسة الهولندية التي ينتمي إليها أن تكون مثل تلك الأخطاء عند اللاعب قد عولجت عندما كان صغيرا في الفئات السنية قبل أن يصعد للفريق الأول.. إنه لايعمل على مثل هذه الأمور ولايهتم بمعالجة مثل هذه الأخطاء لأنه حسب فكره من المفروض أن يكون هذا اللاعب قد تجاوز هذه المرحلة وبات يعرف جيدا دوره.. إنه لايعالج الأخطاء الفردية التي من المفترض أن تكون عولجت في الصغر عندما يكون اللاعب في مرحلة التكوين.. ولكن نحن في حاجة إلى من يقوم بدور أكبر وبمجهود أكثر مع لاعبينا..

هل عودة حرمة الله هي الحل في تطوير الفريق؟

– حرمة الله ليس بغريب عن أم صلال، لقد كان أول مدرب يشرف على الفريق عند صعوده إلى الدرجة الأولى فقاده إلى نتائج جيدة جدا.. و ما أقدمنا عليه ليس بسابقة، فكم من نادي لجأ إلى مدربه السابق من أجل تدريبه مجددا. إنظر إلى السد مثلا فبعد التخلي عن كوزمين تعاقد مجددا مع مدربه السابق فوساتي. ونحن تصرفنا نفس التصرف.. الفرق في الموضوع هو أننا بالتعاقد مع تين كات كنا قد انتقلنا إلى التعامل مع المدرسة الهولندية. ولكن الفريق صادف صعوبة في تطبيق الأسلوب الذي تعتمد عليه ونتج عن ذلك اختلافات ولذلك قررنا الرجوع إلى المدرسة السابقة التي نحن متعودين عليها في أم صلال..

ماهو موقف اللاعبين من عودة حرمة الله بدلا من تين كات؟

– أظن أنه كان من الأفضل أن تسأل اللاعبين عن موقفهم من عودة المدرب حرمة الله إلى تدريبهم وقيادتهم من جديد.. سأكون مبسوطا جدا لو أن كل واحد منهم أجاب عن السؤال بنفسه وأوضح موقفه لأنني شخصيا متأكد أن الجواب سيكون إيجابيا ولكن أوضح مما أنا سأقوله لك.. أؤكد لك أنه يظهر أن عودته يرونها إيجابية وفي مصلحة الفريق. ولكن الموضوع ليس فقط رضا وانبساط لاعبين.

هل حرمة الله يملك الاستعداد للنزول بفكره الفني إلى درجة أدنى من أجل معالجة أخطاء فردية للاعبين؟

– ليس هناك اي نزول في المستوى، ولكن الفكرة التي أتكلم عنها هي ضرورة تصحيح الأخطاء الفردية من أجل تطوير مستوى الفريق حتى يصل إلى ذلك المستوى الذي وصلنا إليه سابقا ومكنا من مقارعة فرق كبيرة وتحقيق إنجازات مهمة.. كل ذلك أتى بفضل التنظيم وتحسن مستوى اللاعبين في اللعب.. فإذا لم تصحح أخطاء اللاعب فلن يصل إلى تحقيق أي هدف في كرة القدم.. ولو كان اللاعب كاملا وليس عنده اي خطأ فإنه يجب أن يذهب للعب في أحسن دوري بالعالم!! إن الخطأ وراد بالنسبة لأي لاعب.

ماهو طموحكم مع مدربكم الجديد؟

– إن الهدف هو وضع طريقة لعب محددة تمكننا من التنافس وحصد النقاط.. إن الظرف الحالي لايسمح لنا بتحديد مركز معين يجب بلوغه.. نحن في منتصف الموسم وليس في بداية الدوري، ونحن نعيش على وقع إرث صعب حيث راكمنا العديد من الهزائم «خسرنا 7 مباريات مقابل فوزان و4 تعادلات»..المطلوب أولا هو أن يطبق اللاعبون خطة المدرب الجديد حسب مراحل محددة ويتم إعادة بناء خطوطه من الدفاع إلى الوسط ثم الهجوم وأنا متأكد أنه في نهاية الموسم سيكون شكل الفريق مختلف وإيجابي.



قمة لخويا والغرافة بدوري نجوم قطر.. لم تف بوعودها الفنية

هل ارتكب عبدو خطأ فنياً بعدم إعادة ركلة جونينـ

محمود الفضلي

حفلت المواجهة الكبيرة التي جمعت الغرافة بلخويا بأحداث دراماتيكية وتقلبات كثيرة قبل ان تقضي مجرياتها في النهاية الى فوز مستحق للخويا بهدف دون رد ابتعد على اثره بصدارة جدول ترتيب دوري نجوم قطر ومضى الى مأربه في إحداث مفاجأة من العيار الثقيل ليكون بطلا غير عادي للدوري على اعتبار انه فريق يسجل ظهوره الاول في تاريخه بدوري الدرجة الاولى منذ تأسيسه قبل عامين ونيف.. ولعل هذا الامر ان تم فسيكون حدثا تاريخيا غير مسبوق في الكرة القطرية، وان كان الريان قد فعل الشيء نفسه بيد انه هبط الى الدرجة الثانية من الاولى وعاد بعد ذلك اليها في الموسم التالي ليفوز بلقب الدوري، والخلاف ان لخويا لم يكن قد بلغ الاضواء من قبل بالمرة خلافا لعمره القصير جدا.

نقول ان المباراة حفلت بالاحداث الدراماتيكية صَنع جلها من طاقم التحكيم الذي قاده الدولي القطري عبدالرحمن عبدو، فثمة أحداث صاغتها قرارات سليمة، واخرى لم تكن كذلك.. ولكن قبل الخوض في السرد وجب ان نؤكد ان المباراة لم تأت بحجم

مضى الشوط الاول بلا أي رتوش تحكيمية وبإشارات الا ان الاثارة ربما ستكون قادمة في الحصة الثانية من عمر المباراة، بعدما تساوى الفريقان بالنتيجة السلبية وبعدد الفرص السانحة باثنتين لكل طرف، وان كان لخويا الافضل من حيث السيطرة والاستحواذ طيلة ثلثي الشوط الاول، قبل ان يترك تلك الافضلية للفهود في الثلث الاخير الذي شهد ضربا لأخشاب مرمى الحارس بابا مالك.. ولم تكد تكتمل الدقيقة الاولى على مجريات الحصة الثانية حتى كان عبدالرحمن عبدو يُشهر البطاقة الصفراء الثانية للاعب لخويا جونيور ليُطرد بالحمراء في موقف نراه حازما من قبل الحكم الذي طبق القانون وان نسي روح القانون، اعتقادا منا انه كان بالإمكان ان يُحذر اللاعب او يمنحه فرصة ثانية كونه حاصلا على بطاقة صفراء اولى لا غبار عليها في الشوط الاول.. عموما لا يمكننا ان نقول ان عبدو اخطأ، لان روح القانون أمر متروك للحكم نفسه! فيما يُحسب لعبدو تعامله السليم مع جورج كواسي مدافع الغرافة عندما اشهر له البطاقة الصفراء الثانية المستحقة كما سابقتها في الشوط الاول، مع التذكير بان لخويا سجل هدف المباراة الوحيد عقب طرد كواسي عبر اللاعب كريم بوظيف بتسديدة قوية من ركلة حرة من على مشارف منطقة الجزاء في الدقيقة 79.

حالة خاصة.. وتطبيق خاطئ

لم تكد تكمل الدقيقة الثانية على تسجيل لخويا لهدف التقدم، كاد جونينيو يسجل هدف التعادل للغرافة من ركلة ثابتة ايضا من على مشارف منطقة لخويا من خطأ كسبه فهيد الشمري اثر اعثار من المدافع المغربي عبدالسلام وادو.. او «لنقل الخطأ الذي اعتقد الحكم عبدالرحمن عبدو انه صحيح» على اعتبار ان سعود فتح مدير الكرة بنادي الغرافة قال في تصريح لقناة الدوري والكأس عقب المباراة ان الخطأ لم يكن صحيحا.. عموما نفذ جونينيو الركلة وسجل منها هدف التعادل، بيد ان الحكم عبدالرحمن عبدو الغى الهدف عقب راية المساعد الثاني طارق مشعل، حيث اشار مشعل لخطأ ارتكبه ابراهيم الغانم مدافع الغرافة ضد قائد لخويا عبدالسلام وادو.. بيد ان الخطأ لم يكن عاديا انما عبارة عن سلوك مشين حسب قانون كرة القدم، حيث شوهد الغانم وهو يركل المغربي وادو بدون كرة، لكن القرار الصادر عن حكم الساحة كان غريبا عندما اشهر البطاقة الصفراء لمدافع الغرافة!

ولعل رصد تلك الحالة بالإعادة التلفزيونية كشف عن مغالطات تحكيمية تخالف القانون.. اولاها ان قرار اشهار البطاقة الصفراء للغانم كان خطأ، اذ يقول القانون ان تصرفا كالذي صدر عن الاخير يندرج تحت بند السلوك المشين بالضرب بدون كرة، وهو ما يعاقب عليه القانون بالبطاقة الحمراء.. بيد ان خطأ آخر ربما وقع به الحكم عبدو بخصوص قرار احتساب خطأ لصالح لخويا ضد ابراهيم الغانم، بيد ان قانون التحكيم يقول انه في حال تم الضرب المتعمد «السلوك المشين» واللعب متوقف، فكان يجب على الحكم ان يُشهر البطاقة الحمراء للاعب وإعادة تنفيذ الركلة الثابتة التي نفذها جونينيو.. فطالما ان المشاهدة التلفزيونية أثبتت ان الضرب تم قبل تنفيذ الركلة الحرة المباشرة، فإنه كان على الحكم اعادة الركلة.. أي بالأحرى ان عبدو اخطأ عندما خالف القانون في قرار عدم اعادة الركلة.. وثمة تساؤل ربما يُطرح حول مسمى الخطأ الذي ارتكبه عبدو والذي يخالف القانون.. فهل يمكن القول انه خطأ فني؟! واذا كان كذلك فهل هناك علاقة او رابط بين قرار عبدو وقرار الحكم الياباني توشيميتسو يوشيدا الذي أدار مباراة ذهاب ملحق التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال المانيا 2006 التي جمعت البحرين واوزبكستان في طشقند، عندما ارتكب الحكم خطأ في تطبيق القانون في اعادة ركلة جزاء نفذها لاعب اوزبكي اثر دخول احد زملائه منطقة الجزاء في حين نجح المنفذ بالتسجيل.. حيث احتسب الحكم ركلة حرة غير مباشرة للمنتخب البحريني، الامر الذي قضى الاتحاد الدولي لكرة القدم بإعادة المباراة؟.. فهل يعد خطأ عبدو من النوع ذاته؟

عموما لا يمكن ان يتحمل عبدو وحده وزر ذاك التعامل مع الحالة، على اعتبار ان للمساعد الثاني يدا طولى ايضا كونه صاحب القرار، وهو الاقدر على تحديد وقت ارتكاب الخطأ من قبل الغانم سواء كان قبل تنفيذ الركلة او بعدها.

برهان يستحق الطرد

ظل قاسم برهان النجم الابرز للمباراة عندما ظل يذود عن مرماه ببسالة حتى الدقيقة 83 التي شهدت تصرفا ارعن من قبل الحارس الدولي الذي نال بطاقة صفراء ثانية اثر اعثاره للاعب لخويا حسين علي شهاب وطُرد على اعتبار ان الحارس كان قد نال بطاقة صفراء في الشوط الاول اثر تدخله العنيف ضد مهاجم لخويا محمد رزاق.

ففي الوقت الذي كرّس فيه قاسم تألقه بالخروج من مرماه لمنع انفراد للإيفواري ارونا دندان اثر هجمة مرتدة، حيث وصل قاسم للكرة قبل ارونا لكنه بالغ بالاحتفاظ بها وجرى نحو منتصف الملعب تاركا مرماه مُشرعا، وعندما هم بمراوغة حسين شهاب خطف هذا الاخير الكرة وهم ببناء هجمة على مرمى الغرافة الخالي من الحارس، ولما اراد برهان اصلاح الخطأ الذي ارتكبه، وقع بخطأ اخر اكبر عندما أعثر اللاعب شهاب من الخلف ليُشهر له الحكم البطاقة الصفراء الثانية كما اسلفنا خرج على اثرها قاسم مطرودا ليزيد طين فريقه بلة بنقص عددي اثر التغيير الذي اجراه المدرب كايو بسحب امارا ديانيه للزج بالحارس عبدالعزيز علي.. نجزم ان إدارة الغرافة ربما لن تترك هذا التصرف الارعن من الحارس بلا حسابّ.

كايو جونيور العاجز

بدا واضحا ان كايو جونيور وقف مكبل الايدي عاجزا عن استثمار النقص العددي في صفوف خصمه منذ الدقيقة 46 «الاولى من الشوط الثاني» الى حين الدقيقة 74 التي شهدت طرد المدافع جورج كواسي.. ففي الوقت الذي اعتقدنا فيه ان الغرافة سيقبض على مفاصل المباراة تمهيدا للسيطرة عليها.. كان لخويا هو من يتحكم برتم اللعب نحو هدوء اجاد في تطبيقه كريم بوظيف ورفاقه في خط وسط الفريق الضيف.. وبالرغم من تقنين جمال بلماضي لتقدم دندان ورزاق للأمام رفقة كونيه جراء النقص العددي، الا ان المناوشات الهجومية للخويا لم تتوقف، بالمقابل بدا واضحا ان الفهود عانوا من القدرة على الوصول لمرمى حارس لخويا بابا مالك، دون ان يُحرك كايو ساكنا، حتى ان التغيير الذي اجراه كان اضطراريا بالإصابة التي تعرض لها عثمان العساس ليحل ميرغني الزين بديلا دون جديد يطرأ على قلة حيلة الفهود بتفعيل الهجوم.. ويمكن اعتبار الهدف الذي سجله لخويا عبر كرة ثابتة نفذها بوظيف بقوة، قد جاء رغم نقص صفوف الضيوف على اعتبار انه لم يكن هناك تأثير لطرد كواسي الذي سبق الهدف بدقيقة فقط ليتساوى عدد اللاعبين بين الفريقين.

الأسلوب الجديد للفهود

اعتاد الغرافة ومنذ حتى قبيل قدوم المدرب البرازيلي كايو جونيور على اللعب بطريقة 2/4/4 الفاعلة هجوميا، وحقق بها الفريق انتصاراته التي منحته هيمنة على بطولة دوري نجوم قطر في نسخاتها الثلاث الماضية التي توج الفهود بلقبها.. فقدوم كايو لم يغير من مضمون تلك الخطة، فبدا وكأن الرجل اكمل المسيرة، ناهيك عن ان الخطة ذاتها هي التي اعادت الفهود الى وضعهم الطبيعي على صعيد المنافسة بدوري

المساعد الثاني رصد سلوك الغانم غير الرياضي.. فلماذا



...يو بعد إلغاء هدف التعادل؟

التكهنات التي سبقتها، ولم تف بوعودها الفنية بالمتعة والفرجة التي تحدثت عنها وسائل الإعلام، على اعتبار انها كانت تجمع متصدر جدول ترتيب دوري نجوم قطر لخويا برصيد ٢٩ نقطة، ومطارده الغرافة الذي يليه على السلم بفارق نقطة.. فلم نر مساعي الثأر حاضرة عند رفاق الايفواري ارونا دندان، ولم نشهد تكريس عودة رفاق البرازيلي جونينيو الى مكانهم الطبيعي على قمة الجدول سعيا للاحتفاظ باللقب للمرة الرابعة على التوالي.

نجوم قطر بعد فترة من الاهتزاز رافقت مشاركة الفريق بدوري ابطال اسيا.. بيد ان الجديد الذي جاء به كايو جونيور مع بداية القسم الثاني من دوري نجوم قطر بالتحول المفاجئ لتطبيق نهج جديد هو 1/3/2/4 وهو الاسلوب الذي يتوافق مع انتداب اللاعب الايفواري امارا ديانيه المعروف انه لا يمكن ان يكون رأس حربة صريح، وبالتالي فإن التعاقد مع هذا الاخير دفع كايو لتغيير نهج اعتاد عليه الفريق.. والسؤال الذي يطرح نفسه.. هل يقضي قدوم لاعب جديد بتغيير الخطة لتتناسب مع قدراته، ام ان على اللاعب نفسه ان يتأقلم مع نهج الفريق؟.. واذا كان كايو قد تعذر بقبول التعاقد مع ديانيه بعد التعثر بالحصول على خدمات البرازيلي جونينيو لاعب فريق كوازاكي فرونتال الياباني، والذي كان اختيار كايو ليحل بديلا لمواطنه كليمرسون الذي عاد الى البرازيل لاسباب شخصية.. فهل كان على كايو ان يقلب نظام اللعب من اجل عيون ديانيه الذي ربما لم يظهر بتلك الصورة القوية التي اشار اليها كايو نفسه في حواره الاخير مع «استاد الدوحة» في العدد السابق، عندما قال ان ديانيه سيكون اضافة قوية للفريق؟.. وللامانة نقول ان ديانيه ربما هو ذاته الذي ظهر مع الريان كعالة على الفريق منذ بداية الموسم الجاري، وحتى قبل ذلك وقبل ان يغيب للإصابة..

لم يطلب طرده؟



فلا هو حقق الإضافة باللعب تحت يونس محمود، ولا هو أسهم في تحرير هذا الاخير الذي سقط في احضان عمالقة دفاع لخويا عبدالسلام وادو ورفاقه.

ثمة حالة غريبة دلت على ان الغرافة ربما لن يقوى على الخروج من المباراة منتصرا، اذ اختفى الفهود عن مسرح الاحداث منذ الدقيقة الثانية على الشوط الاول حتى الدقيقة 35.. فبعد تسديدة انس مبارك على مرمى لخويا وصدها الحارس بابا مالك في الدقيقة الثانية، اختفى الفهود تماما ولم يعد لهم أي حضور فاعل في الجانب الهجومي دون أي طائل حتى على الوصول لمرمى بابا مالك.. ولعل هذا الامر ان دل على شيء فإنما يدل على عدم صواب النهج الذي اختاره المدرب كايو جونيور في مواجهة لخويا، فالشيء الوحيد الذي صدق فيه كايو في منظوره للمباراة قبل خوضها، هو ثقته بخبرة لاعبيه الذين استطاعوا استثمار تلك الخبرة في رفض تفوق لخويا في الدقائق العشر الاخيرة من الشوط الاول.

لخويا ليس الإيفواريين

قيل ان فريق لخويا يقوم بهيكله الاساسي على الايفواريين ارونا دندان وبكاري كونيه اللذين يقومان بكل شيء رفقة الاوزبكي جسور حسنوف، مقللين من بقية المنظومة من اللاعبين، ومقللين ايضا من شأن المدرب جمال بلماضي الذي يخوض تجربته التدريبية للمرة الاولى.. بيد ان ما شوهد في مواجهة الغرافة، اثبت ان هذا الطرح مغلوط.. ففي الوقت الذي اختفى فيه دندان وكونيه اللذان لم يجدا الحلول لفريقهما في التأثير الهجومي الفاعل، ظهر أكثر من لاعب مؤثر في صفوف لخويا ليقودوا الفريق الى الانتصار على احد افضل فريق بدوري نجوم قطر وحامل لقب نسخاته الثلاث الاخيرة، ونقصد اولا اللاعب كريم بوظيف الذي استطاع ان يعوض النقص الذي اصاب صفوف فريقه بطرد جونيور عقب دقيقة واحدة على بداية الشوط الثاني، خلافا لتسجيله هدف المباراة الوحيد من تسديدة قوية زاحفة متقنة لم يقو قاسم برهان على منعها من دخول مرماه، فيما ظهر نجم آخر وهو البديل حسين شهاب الذي جاء من الدكة بديلا لجسور حسنوف وكان وراء الهدف ووراء طرد الحارس قاسم برهان ورجح كفة فريقه رغم انه حل بديلا للاعب محترف.. اما المدرب بلماضي، فقد اثبت هو الآخر انه مدرب جيد يقرأ المجريات بصورة سليمة خلافا لخصمه كايو، اذ كان بلماضي قد اجاد اختيار الزج بحسين شهاب كبديل لحسنوف، خلافا لتدخله التكتيكي الذكي في التعامل مع النقص العددي في صفوف فريقه، دون ان يسمح للفهود بالسيطرة على المجريات، فارضا اسلوبه على المجريات دون ان يتحكم بها كايو.

كايو لم يحسن التعامل مع نقص الضيوف عددياً.. وبلماضي أجاد قراءة المباراة

بطاقة المباراة

الغرافة VS لخويا

المناسبة: الاسبوع الـ 13 لدوري نجوم قطر

النتيجة: فوز لخويا بهدف دون رد سجله كريم بوظيف في الدقيقة 79

طاقم التحكيم: عبدالرحمن عبدو للساحة، محمد ظرمان وطارق مشعل مساعدين.

الطرد: جونيور من لخويا، جورج كواسي وقاسم برهان من الغرافة

افضل لاعب: كريم بوظيف من لخويا

خماسية في رحلة الحلم القاري..

«الزعيم» يقصي بطل كأس الاتحاد الآسيوي.. ويستعد للبطل الهندي

عبدالعزيز أبوحمر

لم تبدأ بعد منافسات النسخة الجديدة لبطولة دوري أبطال آسيا 2011 بالنسبة للسد رغم مرور النادي القطري بأريحية لافتة للدور التمهيدي الثاني للبطولة بالتغلب على ضيفه الاتحاد السوري بطل كأس الاتحاد الآسيوي بخمسة أهداف مقابل هدف واحد مساء السبت الماضي في منافسات الدور الأول للبطولة على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد.

وأرسل السد إنذارا خماسيا شديد اللهجة للمنافس القادم في اللقاء الذي اعتمد فيه الفريق على استراتيجية هجومية صريحة أدت إلى ثلاثة أهداف في الشوط الأول وهدفين في الشوط الثاني وضياع العديد من الأهداف السهلة فيما أحرز الاتحاد السوري هدفه الوحيد قبل نهاية المباراة بدقائق من ضربة جزاء.

وأوصل الجهاز الفني للسد بقيادة الأوروغوياني جورجي فوساتي التأهل في الدول التمهيدي الأول للبطولة الآسيوية بالاستعداد الفوري للدور التمهيدي الثاني من ذات البطولة يوم السبت المقبل أمام فريق ديمبو الهندي وهو اللقاء الذي سيقام أيضا على ملعب جاسم بن حمد. وفي حال فوز السد على ديمبو الهندي في الدور التمهيدي الثاني فسيتأهل الفريق لدور المجموعات للبطولة وسيكمل أندية المجموعة الثانية لبطولة دوري أبطال آسيا التي تضم الاستقلال الإيراني والنصر السعودي وباختاكور الأوزبكي.

مفروش بالورود

وعودة للقاء السبت، فقد انتهى الشوط الأول بتقدم السد بثلاثة أهداف نظيفة سجلها عبدالقادر كيتا «هدفين» ولياندرو هدفا وفي الشوط الثاني عاد لياندرو وسجل هدفا ثانيا له ورابعا للسد قبل أن يضيف مجدي صديق الهدف الخامس المثير للجدل والذي أشار فيه المساعد الأول بتخطي الكرة لخط المرمى. وتسبب البديل طلال البلوشي في ضربة جزاء أحرز منها عمر حميدي كابتن فريق الاتحاد السوري هدف فريقه الوحيد.

وشهد اللقاء تفوقا هجوميا كاسحا للسد خاصة في الشوط الأول الذي لعب فيه «عيال الذيب» بتوازن دفاعي مع الالتزام بتغطية عرض الملعب عند الهجمات المرتدة. كما شهد اللقاء تألقا لافتا للحارس سعد الشيب الذي أنقذ فريقه من 4 أهداف محققة.

ثلاثي محترف

وفي الجانب الآخر، لعب الاتحاد السوري بطريقة 4/3/3.. واعتمد المدرب البوسني كمال علي أليسابيتش على الثلاثي الهجومي المحترف السنغالي ماديو كوناتي الذي شارك لأول مرة بقميص النادي الحلبي وماريان جوكوفيتش وهو مهاجم جديد أيضا يشارك في مباراته الثانية مع الاتحاد والمهاجم الكاميروني جود فرينوي الذي دفع به المدرب ناحية الجناح الأيمن لغلق أحد مفاتيح لعب السد وهو نذير بلحاج والتزم المهاجم بالتعليمات طيلة المباراة..

ولم يتحمل لاعبو الفريق الضيف كثيرا حتى انفتحت شباكهم بعد 13 دقيقة فقط أمام مهاجمي السد، ورغم ذلك إلا أن الفريق السوري شكل عدة هجمات خطيرة على مدار الشوطين ولولا براعة الشيب لما خرجت شباك أصحاب الأرض خالية من الأهداف من الحركة.

الحكم الإيراني فاغاتي علي رضا اضطر لإشهار أول بطاقة صفراء وكانت من نصيب السوري الدولي عبدالقادر دكه بسبب مخالفة شديدة ضد لياندرو فيما حصل ناصر نبيل مدافع السد على بطاقة صفراء في الشوط الثاني وتبعه زميله المدافع محمد كسولا.

وكان فوساتي اول من أجرى تغييرا حيث سحب ناصر نبيل وأشرك طلال البلوشي وأجرى تعديلا داخل الملعب بانتقال مجدي صديق كظهير أيمن ورد بعد دقيقة واحدة المدرب البوسني للاتحاد السوري الذي أخرج المهاجم الصربي ماريان وأشرك محمد رضوان. وتبع ذلك تغييران لفوساتي الذي سحب يوسف أحمد وأشرك حسن الميدوس وسحب لياندرو وأشرك علي عفيف.

وانتهى اللقاء بفوز السد بخمسة أهداف مقابل هدف واحد للاتحاد السوري ليتأهل السد إلى الدور التمهيدي الثاني لمواجهة ديمبو الهندي.

تشكيل السد: سعد الشيب، نذير بلحاج، عبدالله كوني، محمد كسولا، عبدالكريم حسن، ناصر نبيل «طلال البلوشي 62»، وسام رزق، مجدي صديق، عبدالقادر كيتا، لياندرو دا سيلفا «علي عفيف 79»، يوسف أحمد «حسن الميدوس 75».

تشكيل الاتحاد السوري: خالد حاج عثمان، أيمن صلال، عمر حميدي، عبدالقادر دكة، أحمد كلاسي، أحمد حاج محمد، محمد فارس، طه دياب، جود فيرنوي، ماريان يوغوفيش «محمد رضوان 63»، ماديو كوناتي.


تصوير: نادي السد



بطاقة المباراة

السد VS الاتحاد السوري

الزمان: السبت 2011/2/12

المكان: ملعب جاسم بن حمد بنادي السد

المناسبة: الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال آسيا 2011

نتيجة المباراة: 1/5 للسد

الأهداف: عبدالقادر كيتا «13، 30» لياندرو «33، 67» مجدي صديق «76» للسد، عمر حميدي «ض.ج. 81» للاتحاد السوري.

طاقم الحكام الإيراني: فاغاتي علي رضا حكم ساحة، الحكم المساعد الأول عبدالفاضلي محمد رضا، الحكم المساعد الثاني كريم مرتضى عبدالله، الحكم الرابع مظفر سعيد عباس. مراقب المباراة: الأردني منعم عيسى إلياس فخرو.

الإنذارات: عبدالقادر دكه «38» من الاتحاد السوري، ناصر نبيل «55» كسولا «71» من السد.

غيابات أساسية

غاب عن السد عدد من اللاعبين الأساسيين أبرزهم المدافع الكوري الجنوبي لي جونج سو الذي فضل فوساتي عدم الدفع به وظل على دكة البدلاء حيث كان اللاعب قد أدى مساء الأربعاء مباراة ودية مع منتخب بلاده أمام تركيا في اسطنبول. كما غاب المدافع الأيمن مسعد الحمد وأشرك فوساتي اللاعب ناصر نبيل بديلا عنه فيما غاب خلفان إبراهيم أيضا عن اللقاء.

الهدف الثاني لوحة فنية

جاء هدف السد الثاني من هجمة مثالية شكلت لوحة فنية رائعة عندما تلقى يوسف أحمد الكرة من قبل منتصف ملعبه وانطلق من ناحية اليمين ولعب كرة عرضية بالمقاس على رأس لياندرو الذي لمسها عن قصد لكيتا المنطلق مع الهجمة منذ البداية ووجد الأخير نفسه أمام المرمى المفتوح فسجل هدفا جميلا «30».

تحية للبلوشي

حظي طلال البلوشي لاعب وسط السد بتشجيع كبير من قبل الجماهير السورية التي حضرت اللقاء وأخذت من المدرجات الواقعة خلف المرمى مكانا لها.

وبين شوطي اللقاء كان البلوشي يؤدي بعض تدريبات الإحماء مع اثنين من زملائه البدلاء، وتعرفت عليه الجماهير السورية التي ظلت تنادي علي لاعب وسط العنابي فبادرها التحية بالتحية.

وشارك البلوشي العائد من الإصابة بديلا في الشوط الثاني.

تأجيل الخور

أجل الاتحاد القطري لكرة القدم لقاء السد والخور في دوري النجوم ليوم 22 فبراير الجاري ليتمكن السد من الاستعداد بشكل أفضل لمواجهة ديمبو الهندي يوم السبت المقبل. وكان من المفترض أن يواجه السد فريق «الفرسان» قبل أن يتأكد تأجيل اللقاء بعد فوز السد على الاتحاد السوري.

لياندرو يُبدع ويسجل

أوجد لياندرو العائد للمشاركة بصفة أساسية لأول مرة منذ فترة طويلة لنفسه مكانة أساسية من جديد في صفوف «الزعيم»..

وقدم اللاعب مباراة تعاونية رائعة وهيأ الهدف الثاني لكيتا من كرة «مقشرة» وجنى ثمار إنكار الذات سريعا في الهدف الثالث حيث سدد كيتا من هات وخد مع ليياندرو لكن الكرة ترتد من القائم الأيمن للحارس خالد عثمان ولا تجد إلا لياندرو المتابع الذي يسجل أول أهدافه بعد العودة من الإصابة لصفوف «الزعيم».

وتوج المهاجم البرازيلي مجهوده بهدف شخصي ثان هو الهدف الرابع لفريقه عندما انطلق من منتصف الملعب من لمسة حريرية ليوسف احمد وانفرد ليناندرو وسجل وسط تشجيع كبير من مهاجمي السد وعدد من أفراد أسرته المتواجدين بالملعب.

عقب تخطي الاتحاد والتأهل للدور الثاني الحاسم..

فوساتي فرح بالفوز وحذر من ديمبو

أليسباهيتش يؤكد أن الزعيم «قتل» المباراة في شوطها الأول

عبدالمجيد الكزار

كما كان منتظرا عقب الفوز الكاسح الذي حققه السد على ضيفه الاتحاد السوري «5–1» في مباراة الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال آسيا أعرب مدربه الأوروغوياني جورج فوساتي عن سعادته بانتقال فريقه إلى الدور الثاني الحاسم الذي سيلاقي فيه على ملعبه جاسم بن حمد يوم السبت المقبل نادي ديمبو الهندي من أجل بطاقة التأهل لدور المجموعات حيث سيلتحق الفائز بالمجموعة الثانية التي تضم أندية استقلال طهران الإيراني وباختاكور الأوزبكستاني والنصر السعودي.

وكان فوساتي يتوقع أن تكون المباراة صعبة وأن يكون الضيف السوري خصما صعب المراس ومنافسا قويا ولذلك لم يخف دهشته من إحراز لاعبيه لذلك الكم من الأهداف.

وقال المدرب الأوروغوياني في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد المباراة: نحن سعداء بهذه النتيجة بيد أننا لم نكن نتوقع هذا القدر الكبير من الأهداف.. لم يكن أحد يظن أننا سننهي الشوط الأول متقدمين بثلاثية نظيفة ثم نضيف هدفين في الشوط الثاني. من كان يظن ذلك قبل المباراة كان يحلم لأن الاتحاد السوري فريق كبير وحاصل على كأس الاتحاد الآسيوي العام الماضي وعلى الرغم من الفوز العريض أبدى اعتراضه على بعض الأخطاء التي اقترفها لاعبوه.

وقال: أجل أدينا مباراة قوية وجيدة وانتزعنا فوزا مستحقا غير أنني لست راضيا عن بعض الأخطاء التي حصلت في المباراة.. صحيح الفريق آخذ في التطور منذ أن توليت الإشراف عليه ولكن يجب أن نكون واقعيين ونعترف بأننا ارتكبنا أخطاء كثيرة وعلينا إصلاحها في المستقبل القريب.

وبخصوص اختياراته التكتيكية وكذلك بعض اللاعبين الذين اعتمد عليهم في المباراة بالرغم من أنهم لم يكونوا في قمة جاهزيتهم أوضح فوساتي: إنني اختار التشكيل المناسب وأوزع المهام حسب ما أراه مناسبا لخدمة مصلحتنا، وعلينا الاعتراف أن المدافع عبدالله كوني لم يكن في أفضل حالاته وجاهزيته. إن تغيير طريقة اللعب مسألة واردة في المباراة المقبلة لأنه من المؤكد أنني سأضع طريقة لعب تناسب الخصم الذي سوف نواجهه والتي بإمكانها أن تقودنا إلى تحقيق هدفنا.


تصوير/ فادي الأسعد

تصوير/ فادي الأسعد

وحافظ فوساتي على واقعيته ودعا إلى عدم التقليل من شأن المنافس المقبل الذي سيواجهه فريقه يوم السبت التاسع عشر من فبراير الحالي قائلا: أتوقع أن تكون المباراة المقبلة ضد الفريق الهندي «ديمبو» صعبة ولهذا يتوجب أن نستعد لها جيدا ونقدم فيها أفضل ما لدينا.. من اللازم علينا عدم الاستهانة بخصمنا على الرغم من فوزنا الكبير على الفريق السوري «1/5»..

مدرب الاتحاد يعترف بأن السد استحق الفوز

اعترف البوسني كمال أليسباهيتش مدرب الاتحاد السوري أن السد استحق الفوز عطفا على الأداء القوي الذي قدمه مضيفا أن افتقاد فريقه خدمات اثنين من أفضل لاعبيه اللذين لم يشاركا في المباراة أثر عليه سلبا وخلخل توازنه.

وأوضح كمال: أنه رغم الخسارة الثقيلة لم يكن مستاء جدا بل كان فرحانا بمواجهة فريق في حجم نادي السد الذي استحق الفوز. وتابع: لعبنا بضعف في الشوط الأول والأهداف التي دخلت شباكنا كانت سهلة وجلها من أخطاء دفاعية..

واعتبر المدرب البوسني أن الهدف الثالث للسد قتل المباراة وجعل احتمال عودة الاتحاد في المباراة مستحيلة.

وقال أيضا: في الشوط الثاني تحسن مستوانا وخلقنا بعض فرص التسجيل ولكننا لم نتمكن من استغلالها كما يجب.

وحاول كمال أن يخفف من وقع الخسارة الثقيلة بتقديم تبريرات غياب لاعبين عن المباراة قائلا: خسرنا قبل مواجهة السد جهود لاعبين اثنين لهما قيمة كبيرة وتأثير مهم في الفريق «أحدهما بداعي الإصابة والثاني بسبب الطرد»، ولكن رغم ذلك فإن السد استحق الفوز واتمنى له التوفيق في البطولة. سوف أقوم بتحليل مشاكلنا في هذه المباراة من أجل تصحيح الأخطاء واللعب بشكل أفضل في المستقبل..

وأكد أيضا: كنا نعلم منذ البداية أننا سنواجه خصما قويا في قيمة وحجم السد.. في ربع الساعة الاول لعبنا جيدا وبعد ذلك قام الحكم بدور سلبي عندما غير وجه المباراة بأخطائه ولكننا نقبل بالتحكيم كيفما كان نوعه.. واعتبر كمال أن تتويج الاتحاد مجددا بكأس الاتحاد الآسيوي التي سوف يشارك بها بعد خروجه من الدور التمهيدي لدوري أبطال آسيا أمر صعب جدا بعدما كان قد توج باللقب العام الماضي.

وقال: ليس من السهل أن ننافس هذا العام على اللقب الذي سبق أن أحرزناه العام الماضي.. ففريقنا الحالي يضم لاعبين أغلبهم من الشباب وعلينا أن نمنحهم المزيد من الوقت ليثبتوا أنفسهم ويظهروا بشكل أفضل ويكتسبوا المزيد من الخبرة والثقة..

أيهما رجل المباراة.. كيتا أم لياندرو؟



أمام الاتحاد السوري وقّع الإيفواري عبدالقادر كيتا على واحدة من أفضل مبارياته منذ أن بدأ الدفاع عن الوان الزعيم السداوي الذي انضم إليه في بداية الموسم الكروي الحالي قادما من غلطة سراي التركي..

رسم الفنان الأسمر أبدع اللوحات وأحيا بهدفيه ومهاراته العالية في المراوغة وانطلاقاته السريعة التي أتعبت المدافعين السوريين وأرهقتهم الأمسية الآسيوية التي كان ملعب جاسم بن حمد مسرحا لها!!

فعل عبدالقادر كل شيء.. سجل بالرأس والقدم وصنع الفرص وأهدى هدفا كما أنه سدد على المرمى من زوايا ووضعيات مختلفة.. هاجم ودافع أيضا.. أمتع وأبدع ولو أنه أحيانا كان يتجرد من الواقعية فيغالي في المراوغة والاحتفاظ بالكرة بدل لعبها من أول لمسة وتمريرها لزميل يطلبها في التوقيت المناسب..

ولكن كما لكل مبدع هفواته فلكيتا أيضا نزواته الكروية..

لعب بحرية في الجهة الأمامية فكان ينتقل بين الجهتين اليمنى واليسرى والمرور من العمق ويتخلص من الرقابة ويتخطى المدافعين بطريقة لا يعرف سرها إلا هو وحده..

ولو كانت جائزة الأفضل تمنح مناصفة للاعبين اثنين في المباراة الواحدة لكنا قد وزعناها بلا تردد بين كيتا والمهاجم لياندرو العائد إلى التألق والتهديف بعد غياب طويل عن الملاعب بسبب الإصابة..

فبعد أن أهدى لكيتا تمريرة على طبق من ذهب أحرز منها الإيفواري هدفه الشخصي الثاني والثاني للسد أيضا وجد المهاجم البرازيلي طريقه في الشوط الأول إلى شباك الاتحاد للمرة الأولى بعد أن تابع تسديدة لكيتا ارتدت من القائم رافعا النتيجة إلى ثلاثية نظيفة. وفي الشوط الثاني بقي لياندرو يتربص ويترقب من جديد فرصا مواتية إلى أن حانت اللحظة المناسبة فاستفاد من تمريرة حاسمة لأحمد يوسف فانطلق من منتصف الملعب قبل أن ينفرد بالحارس الاتحادي ويضع الكرة بكل هدوء في المرمى.

وهكذا أكد لياندرو أنه استعاد عافيته وحاسته للتهديف التي جعلت منه منذ التحاقه بالسد أحد أفضل المهاجمين في دورينا..

وسام رزق «رمانة ميزان» وسط العنابي والسد لـ «استاد الدوحة»:

اسبانيول والتركيز وراء عودتي القوية.. واحترامنا الات

حاوره ناصر الحربي

كل من يتابع نجم وسط ميدان العنابي ونادي السد وسام رزق الذي تحاوره «استاد الدوحة» هنا يجزم بأن اللاعب يعيش فترة من أفضل فترات مسيرته الكروية حيث يقدم مستوى عاليا أكد من خلاله على ان الفترة السابقة التي شهدت بعض النزول في مستواه لأسباب عدة ابرزها تعرضه للإصابة لم تكن إلا كسحابة صيف ولت ولن تعود، إذ كان وسام رزق قد قضى فترة إصابة بعيدا عن الملاعب قبيل انطلاق منافسات الموسم المنقضي ثم عاد مع بداية الموسم ليغير وجهته من ناديه السد إلى نادي الخور «اضطراريا».. وفي الخور استعاد بعضا من ذاكرة التألق أعاد بها للاذهان بعضا من مستواه الذي عُرف به قبل ان يعود عودته الحتمية للقلعة البيضاء أو قلعة الزعيم ليستعيد رويدا رويدا تألقه وليأخذ مكانه الطبيعي في صفوف المنتخب الوطني حيث تألق مع العنابي تألقا لافتا خصوصا في بطولة كأس آسيا عندما فرض وجوده كواحد من أفضل لاعبي محور وسط الميدان في البطولة حتى ان بعض الترشيحات قد رشحته ليكون ضمن ابرز اللاعبين في البطولة مع زميليه يوسف احمد وبلال محمد.



نجم السد والعنابي وسام رزق كان قد حرص بعد بدء الحوار معه على التأكيد بأنه منذ انتهى من كأس آسيا إلى اليوم لم يقم بإجراء حوارات مع أحد، واشار إلى ان محاوره. العبد لله . سيدخله في إحراج مع بعض الزملاء الذين قال انهم طلبوا إجراء حوار معه غير انه كان يمتنع عن ذلك، غير انني اجبته بأنه يسعدني ويشرفني انه وافق على إجراء الحوار مع «استاد الدوحة» فكان قبوله التام لتكملة الحوار بكل تواضع ينم عن سلوك نجم حقيقي يعكس نجوميته من خلال تواضع جم واخلاق عالية، وادعكم هنا مع تفاصيل الحوار الذي تطرقنا خلاله إلى الكثير من تفاصيل مسيرة أبرز محور وسط ميدان في الكرة القطرية حاليا..

كابتن وسام لقد استعدت مستواك وعدت بقوة للتألق مع فريقك السد والمنتخب الوطني وفعلا قدمت نفسك بالصورة الرائعة التي عهدناك عليها مع السد تحديدا.. ما هو تعليقك؟

– بالطبع الحمد لله على انني استطعت العودة لمستواي الذي يعرفني الجميع به بعد غياب، وبالطبع ايضا كل لاعب معرض انه يتعثر وينزل مستواه في فترة معينة، غير ان العبرة في استطاعة اللاعب العودة الى مستواه الطبيعي وهذا ما حدث معي، حتى وانني لست راضيا بعد ولدي الكثير لاقدمه..

التحدي الكبير والعودة للمستوى

يعني ذلك ومن حديثك انك الآن امام تحد كبير في تقديم الأداء الافضل حتى أفضل من الذي تقدمه خصوصا وقد استعدت مستواك وعادت اليك صورتك الباهية فوق المستطيل الأخضر؟

– اكيد ان التحدي الأكبر لأي لاعب هو عودته الى مستواه من خلال الملعب وباثبات ذلك من خلال قدراته التي يتمتع بها والحمد لله انني الآن أقدم الاداء المطلوب مني وبصورة جيدة، ومن خلال الاداء الحالي لي مع السد والمنتخب الوطني اقدم الوجه الحقيقي لمستواي والحمد لله واطمح للمزيد بالطبع..

ولكن لو عدنا الى اسباب ذلك.. أعني هل الإصابات هي ما أثرت على مستوى وسام رزق أم...؟

اكيد ان الإصابات تؤثر على عطاء اللاعب ولا تجعله يسير في الاتجاه الصحيح للحفاظ على مستواه وهذا ما حدث معي فلقد تعرضت لإصابات مثل اي لاعب يتعرض للإصابات، لكن المهم هي انني استطعت تجاوز المرحلة الماضية..

الخور محطة مهمة في مسيرتي

بالطبع ما تزال تتذكر محطة الخور وانتقالك اليه بعد عودتك من الإصابة الى ناديك السد ثم العودة مجددا الى السد؟

– بالطبع انا اعتبر انتقالي للخور مثل لي الكثير وكان محطة مهمة في حياتي الكروية.

يعني لولا تألقك مع الخور واثباتك بأن وسام رزق لاعب المحور المتألق ما يزال موجودا وفي عز القه ما كنت عدت للسد ثم الى العنابي.. اليس كذلك؟

– «يضحك» لا .. ولكن لقد قلت لك بأن الخور محطة مهمة لي وانا اشكر إدارة الخور وكل من في الخور لأنهم ما قصروا معي..

وماذا عن عودتك لصفوف المنتخب الوطني ايضا وتألقك اللافت مع العنابي خاصة في المشاركة الأخيرة في كأس آسيا التي برزت فيها كواحد من افضل اللاعبين في تموضعك كلاعب محور؟

– «شوف» اي لاعب يسعد بالتواجد ضمن المنتخب، واللعب بالقميص الوطني حلم كل لاعب ولذلك يسعى الجميع للبروز وانا كذلك اسعى لتقديم الأفضل ومثل كل لاعب يسعى لخدمة بلاده ورفع رأيتها والحمد لله انني ظهرت بصورة طيبة رغم انه كان يحدوني الأمل للظهور بصورة افضل حتى من الصورة التي ظهرت عليها وهو طموح كبير ما زلت احمله..

حالة التركيز اعادتني لمستواي

«اقاطعه» لقد تألقت ويجب ان انقل لك بعض الاراء من مختصين وخبراء وفنيين كنا قد طلبنا رأيهم في التشكيلة المثالية لكأس آسيا أو لأبرز لاعبي البطولة حيث لم يستطع كُثر تجاهلك فاختاروك ضمن التشكيلة المثالية الثانية للبطولة فماهو تعليقك؟

– الحمد لله لقد بذلت جهد كبير وكل زملائي بذلوا كل ما في وسعهم وكنا جميعا يحدونا الأمل لتقديم افضل مما قدمناه والذهاب ابعد مما ذهبنا اليه عندما وصلنا الى الدور الربع النهائي ولكن قدر الله ما شاء فعل..

ولو سألتك عن السر في ظهور وسام رزق بهذه الصورة الطيبة التي ظهر عليها مع العنابي؟

– الأكيد انني كنت حريص على العودة بقوة والحقيقة انني في حالة من التركيز الكبير منذ الموسم المنقضي، ودعني اقول لك انني لم اتوقف عن بذل المجهود الذي يساعدني على العودة الى مستواي الذي يعرفني الجميع به، ولم اتوقف عن التدريب ولذلك منذ غادرت الخور وعدت الى السد صممت على العودة القوية للسد.. وكنت في حالة تركيز شديد كما قلت لك..

معسكر اسبانيول أعاد جاهزيتي

هل للتحضير البدني والنفسي والفني الذي خضعت له دور في ذلك؟

– بالطبع فلقد حضرت نفسي جيدا وقد مررت بفترة المعسكر الخاص مع نادي اسبانيول الاسباني الذي خضعت له هناك في اسبانيا وقد عملت بقوة وبجد من اجل استعادة امكاناتي الحقيقية..

بالتأكيد كان لفترة التحضير القوية مع اسبانيول فائدة كبيرة نفسيا وبدنيا وفنيا؟

– طبعا كانت فترة جدا مهمة وقد استفدت منها جيدا حيث التحضير الجيد من كل النواحي نفسيا وبدنيا وعقب المعسكر الخاص في نادي اسبانيول عدت الى نادي السد ودخلت اجواء الاستعداد مع زملائي مباشرة وسافرت معهم للمعسكر الخارجي عقب العودة بيوم واحد وكانت الفائدة أكبر بالتأكيد.. وكل هذا ساهم في عودتي القوية لكن حالة التركيز الشديدة كانت مطلوبة للعودة القوية..

إدارة العنابي أعادت تهيئتنا معنوياً

كابتن وسام لو سألتك عما حدث للعنابي في كأس آسيا.. لقد تابعناه يخسر أولا ثم يعود بقوة ويصل الى ربع النهائي ليخسر بعدها امام المنتخب الياباني ويودع البطولة.. تعليقك على مثله مسار؟

– ساشرح لك الأمر عن مسيرة العنابي في البطولة وبالطبع كلنا كنا نطمح للوصول ابعد مما وصلنا له، والذي حدث انه عقب الانتكاسة المفاجئة في المواجهة الأولى امام المنتخب الأوزبكي كنا قد شعرنا بالذنب الكبير وفعلا لقد لُمنا انفسنا وكنا مدركين اننا معرضين للخسارة وهذا وارد لكن ان نخسر في ظل مستوى لا يليق بنا ونحن نلعب على ارضنا وبين جماهيرنا فذلك كان غير مقبول، وبالطبع لم نقبل بذلك الوضع فكانت العودة القوية بعدها..

«اقاطعه ايضا» وما سر العودة القوية بعدها؟

– السر في الإدارة القوية والحكيمة التي عالجت الموقف ايضا باسلوب رائع وإعادة تحضير اللاعبين نفسيا للقادم وكان للعمل او التحضير المعنوي الممتاز من جانب الإدارة دور كبير في الدفعة المعنوية التي تلقيناها، وفعلا الإدارة ما قصرت معنا وتدخلت في الوقت المناسب، وبعدها قدرنا نعود ونستعيد روحنا المعنوية التي

الساموراي تفوق على العنابي بالخبرة واستغلال الأخطاء فقط



حاد السوري سر انتصارنا الكبير

كنا فقدناها وهذا اهم شيء كان بالنسبة لنا لأن الفريق عندما يلعب بروح عالية فالاداء تلقائيا يرتفع ويزيد، وقد ادينا فعلا بروح وبأداء كما تابع الجميع وقدرنا نصل الى ربع النهائي وخسرنا امام المنتخب الياباني، وهي خسارة بالطبع ما كنا نتمناها وكنا قريبين من الفوز لكن في الأخير الحمد لله رب العالمين على ما كان..

الأخطاء خذلت لاعبي العنابي

هل تريد القول ان العزاء لخروج العنابي انه ودع البطولة من الربع النهائي امام المنتخب البطل الذي اخرج بعدها ايضا المنتخب الكوري الجنوبي والمنتخب الاسترالي وجميعهم مرشحون لنيل اللقب؟

– لا ليس عزاء.. بالعكس لأننا فعلا قدرنا نجاري المنتخب الياباني وكنا متقدمين وقريبين من الفوز لكن الخبرة العالية أعني خبرة المنافسة وخبرة لاعبي اليابان الكبيرة خصوصا واغلبهم محترفين في دوريات قوية في أوروبا هي من خذلتنا لأن الكثير منا كلاعبين نفتقد لمثلها خبرة خصوصا خبرة المشاركات القوية في مثلها بطولات وهي التي صنعت الفارق فقط للمنتخب الياباني واسعفته في المواجهة امامنا وخبرة لاعبيه لعبت دورا كبيرا امامنا وقدر انه يتجاوز تأخره ويعود ليفوز لكن اعتقد ان كل لاعب منا قدم ما عليه والحمد لله على كل حال..

يعني ذلك ان الخبرة هي من أخرجت العنابي من الربع النهائي وهي خسارة منطقية؟

– لا ليست خسارة منطقية ولكن كما قلت لك فبلا شك كلنا كنا نتمنى ان نتجاوز الدور الربع النهائي ونصل الى ابعد مرحلة في البطولة والمنافسة..

لقد كان بالإمكان افضل مما كان.. اليس كذلك؟

– تقدر تقول كذلك كان بالإمكان احسن مما كان لكن في الأخير هذا حال كرة القدم فائز وخاسر والأخطاء التي أرتكبت كانت السبب في استغلال المنتخب الياباني للوضع وتحقيق الفوز..

العنابي سيستمر من حيث بدأ

لندع ما مضى ونتحدث عن الحاضر والقادم.. ولنقول ان مرحلة العنابي مع الفرنسي ميتسو قد ذهبت وان الرجل أدى مايقدر عليه ولم يكن العنابي معه في المستوى المأمول فماذا عن القادم؟

– والله لا نقول الا مشكور لميتسو الذي لم يوفق وقد ادى الذي عليه وما قصر ولكن الأهم ان العنابي سيتسمر على الروح ذاتها التي ادى بها في اخر المواجهات بكأس آسيا وسنكون في وضع افضل ان شاء الله في قادم المنافسات..

اسمح لي بسؤالك.. هل كان بامكان العنابي ان يظهر ويقدم افضل مما قدمه مع ميتسو؟

– والله لا اجزم بذلك.. ولا استطيع القول لك.. لأننا لم نصل إلى شيء أكبر حتى نقول اننا كنا سنحقق أكبر مما حققناه..!!

وهل سيكون العنابي في خير في المستقبل مع المدرب الجديد؟

– بإذن الله سيكون في خير وننتظر المرحلة القادمة ونحن كلاعبين جاهزين لها..

السد سيعود بعودة فوساتي

ولو سألتك عن السد.. هل سيعود الى المنافسة في القسم الثاني من دوري النجوم؟

– اكيد نتمنى ذلك ونطمح لتحقيقه في القسم الثاني خصوصا واننا نمتلك الحافز الأن بعد عودة فوساتي..

ومـاذا تمثل لكم عـودة فوساتي كلاعبين؟

– تمثل بالطبع قيمة كبيرة لنا كلاعبين لانها اعطت للاعبين دفعة معنوية كبيرة ولأن فوساتي استطاع في فترة بسيطة ان يجمع اللاعبين على قلب واحد وان يدخلهم اجواء جديدة وسنحاول ان نستثمر الروح الجديدة لكي نعود الى المنافسة بقوة في القسم الثاني.

عودة فوساتي جمعت لاعبي السد على قلب واحد

الخور محطة مهمة في مسيرتي والإصابات أثرت علي

فلاش باك

– وسام رزق
لاعب دولي ولاعب نادي السد
– قميص رقم 7 مع العنابي و25 مع السد
– الحالة الاجتماعية: اعزب
– تاريخ الميلاد: 5 فبراير 1981
– الطول: 184
– الوزن: 74
– الأندية التي لعب لها: ظهر لأول مرة مع نادي قطر
انتقل للسد في يونيو 2004
انتقل للخور في اغسطس 2009
عاد للسد في اغسطس 2010.

سنحترم الهندي كما احترمنا السوري لكي نعبر للمنافسة الحقيقية

أكد وسام رزق رمانة وسط السد لـ «استاد الدوحة» عقب مواجهة فريقه امام الاتحاد السوري مساء امس الاول، التي خرج منها السد منتصرا بخمسة أهداف مقابل هدف برسم الدور التمهيدي الأول لدوري ابطال اسيا، اكد ان احترام السداوية لمنافسهم الاتحاد السوري كان وراء الانتصار الكبير المستحق الذي أظهر السد بصورته الحقيقية كفريق قادم للمنافسة على لقب البطولة خصوصا وقد قدم أفضل مستوى له لم يقدمه منذ فترة طويلة.

وأثنى وسام على الاداء الذي قدمه رفاقه معتبرا انهم قدموا اداء قويا كللوه بالوصول الى انتصار كبير.

وقال وسام السد: لقد تجاوزنا الخطوة الأولى في مسيرة البطولة الآسيوية بنجاح ووضعنا اقدامنا على الطريق الصحيح وبقي ان نحضر منذ الآن للمنافس الهندي «فريق ديمبو» في الدور التمهيدي الثاني، مشيرا إلى ان احترام السد للفريق الهندي تماما كما احترم الفريق السوري سيكون هو الطريق لكسب انتصار مماثل يدخل «الزعيم» في اجواء المنافسة الحقيقية للبطولة.

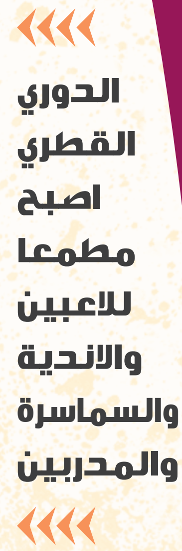
وأضاف وسام في إجابة له عن تساؤل لـ «استاد الدوحة» بالقول: لا يمكن لأحد التوقع بنتيجة أي مواجهة مهما كان قوة أو ضعف المنافس، ونحن كذلك لم نتوقع أي نتيجة للمواجهة امام الاتحاد السوري الذي نحترمه كثيرا، غير اننا كنا مصممين على الدخول الى المواجهة بغرض الوصول الى الانتصار وهو ما تحقق لنا بنتيجة كبيرة بفضل الأداء القوي للاعبين، وزاد قولا: لقد كنا متأكدين من خلال الاستعداد قبل المواجهة بأننا قادرون على الخروج بانتصار وبأداء قوي وهو ما كان.

وفي معرض رده على تساؤل حول دور المدرب الاوروغوياني فوساتي في تغير اداء السد إلى الأفضل وهل يمثل مثله تحول إيجابي مؤشرا على قدرة السد على لعب دور المنافس في دوري ابطال كأس اسيا، أكد وسام ما قاله في الحوار من ان السد مع فوساتي سيعود بقوة للمنافسة، مضيفا: ان كل المؤشرات تؤكد ان السد عائد للمنافسة أكان في دوري النجوم أو دوري ابطال اسيا، غير انه أردف قائلا: نعم، لدينا الامكانات والقدرات التي تجعلنا كذلك ويبقى ان نكون على قدر الطموح الذي نحمله وهذا يتطلب العزم والجهد والبذل من اجل التأكيد على ان السد فعلا عائد للمنافسة بقوة.

سببها قرارات إدارية انفعالية وتقديرات غير حقيقية

عقود اللاعبين المحترفين الطويلة.. سلبيات عديد



الدوري القطري اصبح مطمعا للاعبين والاندية والسماسرة والمدربين

نزار عجيب

حضر العديد من اللاعبين الى الدوري القطري في السنوات الماضية من الباب الكبير قبل ان يخرجوا من الباب الضيق بسبب فشلهم السريع وعدم قدرتهم على اثبات وجودهم، والمثير في الامر ان هنالك عددا كبيرا من اللاعبين في السنوات الماضية امضوا عقودات لفترة طويلة بعضها وصل الى خمسة مواسم ولكنهم غادروا قبل ان يكملوا موسمهم الاول، ولعل مثل هذه الحالات تستحق الوقوف عندها كظاهرة يجب ان تتم مناقشتها ليكون السؤال الاساسي كيف يتم تحديد عدد السنوات التي يريد النادي ان يوقعها مع اللاعب وهل يستحق ان يبادر النادي بهذا الشئ وما تأثير عدد السنوات الكثيرة التي سيوقعها اللاعب على مسيرته، ومن خلال طرح العديد من الحالات التي تم توقيع عقود معها لسنوات طويلة تمتد للاربعة او الخمسة او الثلاثة نجد انها فشلت بنسبة كبيرة بينما كان اللاعبون الذين وقعوا لمدة موسم او موسمين الافضل والاكثر عطاء ورغم ذلك تصر بعض الاندية على اتباع نهج التوقيع لسنوات طويلة مع اللاعبين المحترفين، لاعبون كثيرون مروا على الدوري ورحلوا سريعا حيث كان اخر هذه القائمة التي تورطت معها الاندية كل من المغربي يونس الحواصي محترف الوكرة السابق الذي كان وقع معه النواخذة لمدة خمس سنوات ودافي محترف ام صلال والذي كان وقع لمدة اربع سنوات لم يمض منها الا ثلاث.

ونجد ان المدة الطويلة للتعاقد لا يقدم فيها اللاعب بالفعل المستوى المنتظر خاصة اذا كان عرف انه ضمن عقدا طويلا وبه شرط جزائي في حال التخلي عنه من طرف واحد وهو ما يصب في مصلحة اللاعب.

ولازالت معظم الاندية القطرية بالتالي عاجزة عن ادارة الملف التسويقي في ظل اعتمادها على الانطباعات الادارية والتي تغيب عنها النظرة الاحترافية ودراسة ملفات اللاعبين المحترفين بشكل افضل..

الدوري القطري مطمعا للاعبين

اصبح الدوري القطري مطمعا للكثير من اللاعبين المحترفين في كل انحاء العالم وذلك بسبب الاجواء المناسبة للعب الكرة والامكانيات الكبيرة المتوفرة للاندية، وبالتالي اصبحت عيون المدربين واللاعبين والسماسرة عليه في كل مكان، ويسعى الكثير من وكلاء اللاعبين لنصب شباكهم على ادارات الاندية من خلال وضع شروطهم بتحديد مدة التعاقد سواء في مدها او تقليصها حسب مبلغ التعاقد، حيث يتم ايضا وضع الشرط الجزائي والذي دائما ما نجده يخدم اللاعبين والمدربين اكثر من الاندية.

وفي كثير من الاوقات يستغل وكلاء اللاعبين حاجة الاندية للمحترفين لذلك تجدهم يضعون الشروط والتي قد تكون من بينها طول مدة التعاقد مستغلين في ذلك ضيق الفترة وقرب انتهاء فترة الانتقالات، وهذا ماحدث ربما مع بعض الاندية ومن ضمنها ام صلال والذي كان يستعد لخوض ربع نهائي دوري الابطال، وكان وقتها بحاجة الى مهاجم بدلا عن البحريني علاء حبيل والذي كان تعاقده انتهى مع النادي.

اسعار اللاعبين المحترفين ايضا زادت في الفترة الماضية بشكل كبير وخصوصا عندما يكونون قادمين للدوري القطري فنجد ان اسعارهم اصبحت جنونية للاندية القطرية، ولذلك كان لابد ان تكون خطوات كل ناد محسوبة بدقة حتى لا يتسبب في اهدار الاموال، خاصة وان الضوابط التي وضعتها لجنة اللاعبين المحترفين لم تجد نفعا في منع بعض الاندية من الوقوع في الاخطاء الفادحة وابرام الصفقات الفاشلة مع بعض اللاعبين..

التأقلم على أجواء الخليج

في كثير من الاوقات نجد ان بعض اللاعبين لا يتأقلمون مع اجواء الخليج بالسهولة ولذلك تجدهم يعانون كثيرا نسبة لاختلاف الدوري القطري عن كثير من الدوريات الاخرى في اوروبا او اليابان او كوريا مثلا.. وبالتالي لابد ان يكون وضع هؤلاء مختلفا والا تجازف الاندية في امضاء عقود معهم لسنوات طويلة مالم تتعرف على طباعهم وبالتالي يكون الحل الامثل ان يتم التعاقد معهم لموسم او موسمين في الاول ومن بعدها يمكن التجديد.

وفشل الكثير من اللاعبين خاصة القادمين من اوروبا في التأقلم على اجواء الخليج وكان وجودهم عالة على الاندية والتي كان يصر بعضها على اتباع ذات الطريق رغم الفشل الكبير للعديد من اللاعبين..

وتعد هذه النقطة هي الاساس والتي يجب ان تدرسها الاندية بغية التعرف على نوعية اللاعبين الذين يمكن ان يتعايشوا مع اجواء المنطقة، والبعد عن اللاعبين المزاجيين حديثي التجربة يبقى هو الاهم خاصة وان الامثلة اثبتت عدم قدرتهم في التأقلم ودخولهم في مشاكل عديدة امثال دافي مع ام صلال وتياغو مع الريان، وهنالك ايضا العديد من الامثلة الاخرى للاعبين صغار اثبتوا فشلهم رغم موهبتهم الكبيرة ورغم ذلك تصر الاندية على التوقيع معهم لسنوات طويلة تصل الى خمس او اربع.

دافي امضى موسما من اربع

في يوليو 2009 وقع نادي ام صلال مع المحترف البرازيلي المثير للجدل دافي سليفا عقدا لمدة اربع سنوات والذي جاء من نادي ناغويا غرامبوس الياباني والذي كان اللاعب قد امضى معه فترة طيبة، وكان الكل يأمل ان يكون المهاجم البرازيلي هو من يبحث عنه ام صلال والذي كان وقتها يستعد للمشاركة في ربع نهائي دوري ابطال اسيا بعد ان كان قد تجاوز عقبة الهلال السعودي في الدور الثاني، وبدا واضحا منذ الايام الاولى للمحترف البرازيلي انه يجد صعوبة في التأقلم على الاجواء هنا في الدوحة لتبدأ مشاكله مع الادارة فهو تارة يتأخر في العودة ومرة يتذمر داخل الملعب ويقوم بتصرفات غريبة وغيرها من امور.

ومن الاربع سنوات التي وقعها مع ام صلال لم يمض دافي سوى موسم وحيد حيث غادر في بداية الموسم الحالي عائدا الى بلاده بعد ان اصبح من الصعوبة استمراره في الدوري القطري رغم انه منح الفرصة المناسبة والكبيرة مع الفريق البرتقالي، ووضح تماما ان نادي ام صلال لم يدرس حالة اللاعب البرازيلي والذي تعاقد معه بمبلغ تجاوز العشرة ملايين دولار ولكنه لم يجن من التعاقد مع سوى السراب

...دة ومشاكل كبيرة توقع الأندية في المحظور







الاندية القطرية مازالت فاشلة في التسويق ومُستهلكة فقط لعقود اللاعبين

ليضطر النادي القطري في فترة الانتقالات الشتوية الحالية في التعاقد مع البوركيني بانسي عسى ولعل ان يساهم في انتشال الفريق من المراكز الاخيرة.

ووضح تماما ان دافي لم يكن يستحق ان يتعاقد معه ام صلال لهذا العدد الكبير من السنوات رغم قناعتنا بان اللاعب ووكيل اعماله هما من اصرا على ان تكون المدة طويلة ورفعا مبلغ التعاقد، ليكون الخاسر الاكبر في النهاية نادي ام صلال والذي راح ضحية للاعب مزاجي ومتمرد رفض كل الحلول من اجل استمراره وبقائه في الدوري القطري ليقوم بواجباته كلاعب محترف وهو الذي اخذ حقوقه من النادي كاملة غير منقوصة ولكنه في المقابل لم يمنح الفريق أي شئ مقابل السنوات الاربع والتي ضاعت منها ثلاث وتمت تسويتها مع اللاعب في الفترة الاخيرة..

والحواصي موسما ونصف من خمسة

وفي الموسم الماضي وقع نادي الوكرة في خطأ كبير عندما تعاقد مع اللاعب المغربي يونس الحواصي لمدة خمس سنوات في خطوة اقل ماتوصف انها جاءت متسرعة حيث كان الحكم فيها على مستوى اللاعب وما يمكن ان يقدمه انطباعيا فقط، وكان الوكرة تعاقد مع الحواصي في المرة الاولى على سبيل الاعارة لمدة موسم من نادي المغربي التطواني، وبعد ان سجل اللاعب نجاحا في الموسم الاول مع المدرب مصطفى مديح وقبل انتهاء ذلك الموسم سارعت او لنقل تسرعت ادارة الوكرة في التوقيع معه لخمس سنوات كاملة.

وكان نتيجة هذه الخطوة غير المدروسة ان مستوى اللاعب بدأ يهبط تدريجيا في بداية الموسم الحالي وهو ماعجل بنهايته حيث انتقل في فترة الانتقالات الشتوية الى نادي الاهلي الليبي رغم انه كان المهاجم المنتظر ان يساهم في انقاذ الفريق بالموسم الحالي.

وتكشف حالة الحواصي عن مدى التخبط الموجود في الادارة الوكراوية والتي كان من المفترض الايزيد مدة تعاقدها مع اللاعب عن فترة موسمين لان الشهور الستة الاولى من تعاقده الاول لم تكن كافية لمنحه كل هذه الثقة والتوقيع معه لفترة خمسة مواسم بحالها، حيث كان هذا التصرف من الادارة الوكراوية بعيدا عن الاحترافية وفيه الكثير من الهواية والبعد عن التقييم الصحيح لمسيرة لاعب لم يتواجد مع النادي سواء ستة اشهر فقط..

خطوة الوكرة في انهاء عقد الحواصي عكست بما لا يدع مجالا للشك ان العاطفة هي المحرك الاساسي للادارات والتي تبني كثيرا من قراراتها بسبب احداث انفعالية فقط وليست فيها الدقة المطلوبة لتكون بذلك ارتكبت اخطاء كبيرة لايكون من السهل اصلاحها بالسرعة المطلوبة، فاللاعب المغربي لم يستحق ان يقدم له نادي الوكرة استمارة التوقيع لخمس سنوات والنتيجة كانت خطأ فادحا سيدفع الثاني ثمنه في المواسم المقبلة لان مبالغ التعاقد مع اللاعب المغربي سوف يتحملها النادي ويضطر لتوظيف الاموال التي تأتي من اعارته في تسوية مبالغه للسنوات الاربع المقبلة خاصة وان العقد الجديد لم يمض منه سوى ستة اشهر فقط..

كيم العربي المقلب الكبير..

وفي يوليو 2008 كان النادي العربي اقدم على خطوة التعاقد مع المهاجم البرازيلي كارلوس كيم القادم من نادي نانسي الفرنسي، وكان العقد الموقع لمدة ثلاث سنوات لم يستطع العربي الانفكاك منها الا في فترة الانتقالات الشتوية الحالية عندما انهى باقي المدة من عقد اللاعب البرازيلي بالتراضي وسجل بدلا عنه المحترف الايفواري توني القادم من نادي الجزيرة الاماراتي.

ومنذ الموسم الاول سجل كيم فشلا زريعا مع النادي العربي وكان المقلب الكبير الذي شربه العرباوية، حيث لم يستطع اللاعب افادة فريق الاحلام وظل عالة طوال الموسمين ونصف التي امضاها رفقة الفريق العرباوي، ورغم ان عقد كيم قياسا بلاعبين اخرين لم يكن طويلا في مدته ولكن عطاء اللاعب مقارنة بالسنوات التي وقعها معه العربي كانت كبيرة للغاية.

وعلى نفس النهج سار العربي عندما تعاقد مع الكنغولي لوا لوا والذي كانت مدة عقده ايضا لثلاث سنوات سجل فيها اللاعب فشلا زريعا ايضا بسبب اخفاقه وعدم تأقلمه مع الاجواء في الدوري القطري، وتعكس حالتا كيم ولوا لوا عدم دراسة الادارة العرباوية لطبيعة اللاعبين قبل التوقيع معهما خاصة وان ما قدماه من مردود لم يكن يستحقا عليه التوقيع لموسم واحد فقط ناهيك عن ثلاثة مواسم.

وواجهت ادارة العربي صعوبات كبيرة في تسويق اللاعبين بسبب ارتفاع المقابل المادي والذي تم توقيعه معهما ولذلك كانت هذه ايضا من الاخطاء الكبيرة في ادارة العربي والتي فشلت في ادارة الملف التسويقي للاعبين، وظلت الكثير من الاندية عاجزة عن ادارة الملف التسويقي لتكون بذلك مجرد مستهلة فقط للاعبين وغير قادرة على الاتفاق معهم بالشكل الذي يحفظ لها حقوقها كاملة.

تياغو الريان وديالو الخور

العقود الطويلة مع اللاعبين والتي اثبتت فشلها ايضا من خلال تعاقدات سابقة نذكر منها لاعب نادي الريان تياغو والذي كان ينتظر ان يكون واحدا من اهم المهاجمين الذين مروا على الدوري القطري، ولم يختلف اثنان على مهارة اللاعب البرازيلي والذي وقع في العديد من المشاكل بسبب صغر سنه وحداثة تجربته، ولاختلاف الظروف العديدة على اللاعب ايضا لم يكتب له النجاح حيث امضى تياغو موسما واحدا فقط من اصل اربعة سنوات وقعها مع الريان.

وفي عام 2007 وقع الخور في فخ العقود الطويلة مع المحترف المالي ممادو ديالو القادم من الدوري الفرنسي، وفشل اللاعب في التأقلم على اجواء الدوري القطري ولم يستطع المواصلة رغم ان العقد الموقع بينه وادارة الفرسان كان لمدة خمس سنوات كاملة لم يلعب فيها الا شهورا عديدة مع الخور قبل ان ينتقل للجزيرة الاماراتي على سبيل الاعارة.

عقد المواسم الثلاثة ايضا لم نشاهد من خلاله لاعب نادي الريان السابق والغرافة الحالي امارا ديانيه الا في الموسم الاول والذي قدم فيه اللاعب مستوى كبيرا بينما ظل اللاعب عاطلا عن العمل في الموسمين اللذين تلا موسمه الاول قبل ان يتخلص منه الريان في فترة الانتقالات الشتوية الحالية بانتقاله الى صفوف الغرافة.

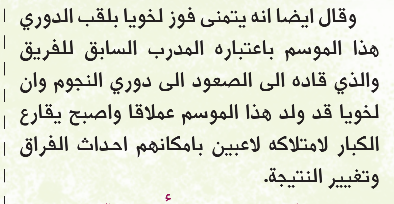
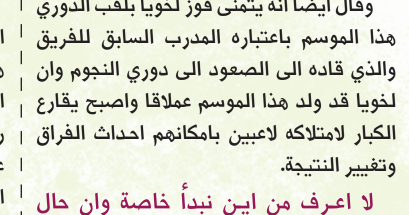
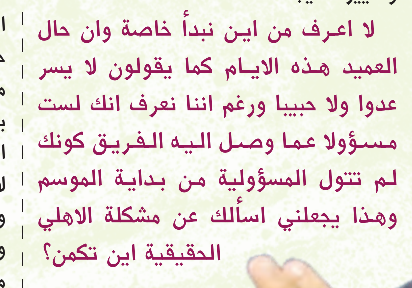
عبدالله مبارك مدرب الاهلي في حوار خارج النص لـ«  »:

كيف نطالبهم بتحقيق النتائج وهم

حاوره/ طارق العتريس

عندما توجهت الى مقر العميد «الجريح» لمحاورة مديره الفني والمدرب المواطن الوحيد في دوري النجوم الكابتن عبدالله مبارك لم اكن اتوقع هذا الكم الهائل من الهم الذي يحمله الرجل على عاتقه ولم اكن اتوقع بنفس القدر حجم التفاؤل الذي يعيشه من اجل خروج العميد من كبوته.. عبدالله مبارك فتح قبله في حوار كله صراحة ووضوح وواقعية وابتسامته لم تفارقه طيلة الحوار وتحديدا عندما سألته اذا كان يشعر بالندم ام لا عندما وافق على تدريب العميد الاهلاوي وسط ظروفه الصعبة وفاجأني بومبارك مؤكدا انه اعتاد على العمل في اجواء الضغوط والتحدي وتحت كل الظروف وحدد بشكل مباشر مشكله فريق الاهلي مشيرا بانها تتلخص في عدم كفاية الدعم المادي للنادي الى الحد بان بعض اللاعبين لم يتقاضوا رواتبهم منذ ٤ شهور حتى ان اللاعبين الذين رحلوا من النادي بسبب المشاكل المالية لاتزال لديهم مستحقلت ماليه متأخرة لم يحصلوا عليها حتى الان.

وقال عبدالله مبارك انه يتأمل الفوز في ٤ مباريات امام الفرق المتنافسة مع الاهلي في مؤخرة الدوري لكي يستطيع انقاذ نفسه من شبح الهبوط وتحدث ايضا عن سبب تأخر وصول استغناء المحترف كابو واكد انها تعكس الخلل الاداري الموجود ولا يعرف لماذا يتم تسجيل اللاعبين في اللحظات الاخيرة قبل اغلاق باب التسجيل.

وقال ايضا انه يتمنى فوز لخويا بلقب الدوري هذا الموسم باعتباره المدرب السابق للفريق والذي قاده الى الصعود الى دوري النجوم وان لخويا قد ولد هذا الموسم عملاقا واصبح يقارع الكبار لامتلاكه لاعبين بامكانهم احداث الفراق وتغيير النتيجة.

لا اعرف من اين نبدأ خاصة وان حال العميد هذه الايام كما يقولون لا يسر عدوا ولا حبيبا ورغم اننا نعرف انك لست مسؤولا عما وصل اليه الفريق كونك لم تتول المسؤولية من بداية الموسم وهذا يجعلني اسألك عن مشكلة الاهلي الحقيقية اين تكمن؟

– ارى ان هناك جانبين للمشكلة اولا الجانب الاداري الخاص بدعم النادي ويجب ان يتوافر هذا الدعم سواء من اللجنة الاولمبية او من محبي الاهلي او من الشركات لكي نستطيع صرف رواتب اللاعبين والتعاقد مع لاعبين على مستوى عال كما يساعدنا على عدم رحيل لاعبينا الذين انتهت عقودهم الى الانديه الاخرى الميسورة كما حدث مع مشعل مبارك وشهداد وشاهين ووحيد محمد وغيرهم اما الجانب الفني وهو الخاص بفترة الاعداد التي يجب ان تكون قوية مع اختيار المحترفين على مستوى عال والمناسبين لامكانيات الفريق ويخدمون اللاعبين الموجودين وهذا للاسف لم يتوافر لي عندما تسلمت الفريق والدوري كان ولايزال مضغوطا حيث لعبنا 9 مباريات خلال اقل من 45 يوما ولم يكن امامي الوقت للتصليح والعلاج واخراج الفريق نفسيا من اجواء الخسائر المتتاليه كما عانيت من عدم وجود البدلاء مع تكرار الاصابات مع فاجنر وعبد الله مصطفى ومحمد خميس ومحمد ربيع.

افهم من كلامك ان مشكلة الاهلي في الاساس مادية ولكن الم تتفق معي ان فريق الكرة يدفع ثمن عدم الاستقرار الاداري منذ عدة مواسم سابقة؟

– نعم الاستقرار الاداري مهم وتغيير الادارة في النادي باستمرار يرجع بسبب نقص الدعم ودائما تجد ادارات الاهلي نفسها في مأزق امام اللاعبين وامام الجماهير ولكن هذا لا ينفي غياب الدعم الخاص بجانب ان نتائج الفريق في المواسم السابقة لم تشجع احدا على المبادرة بتقديم الدعم الشخصي او من خلال الشركات.

ولكن محبي الاهلي دائما يتندرون ايام كان العميد ينافس بقوة ويصل للمربع وكثيرا ما كان طرفا لنهائيات الكؤوس وبخاصة كأس سمو الامير واصبح الاستقرار الاداري مفقودا منذ اكثر من سنتين؟

– كما قلت بانه في الوقت الماضي لم يكن هناك احتراف وانما كان هناك الولاء للنادي من جانب اللاعبين ولم تكن المشاكل الماليه تؤثر كثيرا على معنويات الفريق ولكن الان اصبحنا في عصر الاحتراف ومن لا يملك الامكانيات لا يستطيع المنافسة وتحقيق النتائج.

كيفية الانقاذ

وفي رأيك كيف يمكن انقاذ الاهلي هذه الايام على المدى القريب؟

– ارى ضرورة التكاتف وضرورة توفير الدعم المادي لان هناك بعض اللاعبين في الفريق لم يتسلموا رواتبهم منذ 4 شهور فكيف يشعر اللاعب بالراحة والاستقرار النفسي والذهني ويجيد في الملعب وهو لا يحصل على راتبه ولذا ارى ضرورة توفير «الفلوس» ولا اعرف من اي اتجاه لان الادارة هي الادرى وبعدها يأتي الاستقرار الفني ويستطيع اللاعب ان يقدم ويعطي..

افهم من كلامك ان لدى الاهلي مشكلة حقيقية في توفير رواتب للاعبي الفريق؟

– نعم هناك مشكلة كبيرة وهذا ما أكده رئيس النادي الشيخ احمد بن حمد آل ثاني لانك قد لا تتصور ان هناك بعض اللاعبين الذين رحلوا من الاهلي الى اندية اخرى امثال مشعل وشاهين وشهداد ولاتزال لديهم مستحقات متأخرة لم يتسلموها حتى الان..

ولكن لم تجبني على السؤال.. كيف يمكن انقاذ الاهلي على المدى القصير؟

– فنيا لا ارى ان هناك اي حل سوى التكاتف واداء المباريات باسلوب واقعي يمكننا من الخروج من الكبوة باذن الله.

ولكن البعض يشعر بالتشاؤم ويرى ان مهمة الاهلي في البقاء باتت في غاية الصعوبة لان الفريق الان لا يملك الا نقطتين والدوري مضغوط ومبارياته متتابعة؟

– ارى ان الفارق بين الاهلي مع الخور 5 نقاط ومع الوكرة 6 نقاط وهو فارق يمكن تقليصه من خلال الفوز في مباراتين.. صحيح انه لايزال امامنا مباريات في غاية الصعوبة مع السد والعربي وقطر ولخويا وبالتالى لا يوجد بديل امامنا سوى الفوز على الفرق التي تنافسنا في المؤخرة وتحديدا مع الخور والوكرة وايضا الخريطيات والسيلية وام صلال والمهم ان يتم حل مشكلة الحالة الذهنية والنفسية للاعبين من خلال توفير الرواتب وان شاء الله يمكن انقاذ الاهلي، وكما قلت من قبل لو استطعنا الفوز في 4 مباريات سيتجدد الامل في البقاء وعندها سيصبح رصيدنا 14 نقطة.

هل هذا يعني ان لديك قناعة بان الاهلي لن يستطيع الفوز في مبارياته مع فرق المقدمة وايضا المتنافسة على المربع وتحديدا لخويا والعربي والسد وقطر؟

– بالطبع لدي استراتيجية لانه لو افترضنا اننا سنفوز في جميع المباريات فهذا يعني اننا سننافس على المربع الذهبي ولكني سألعب بواقعية مع الفرق القوية من اجل التعادل والفوز بنقطة ولكن كل تركيزي على الفرق القريبه منا لكي نحاول تجميع اكبر قدر ممكن من النقاط.

وكيف تتعامل الان مع لاعبيك لكي تؤهلهم نفسيا وذهنيا وسط الظروف الصعبة التي يعيشها الفريق؟

– اتعامل مع كل لاعب وكأنه اخ لي واحيانا اجتمع مع بعضهم بشكل شخصي في لقاءات ودية واحيانا استعين باللاعبين الكبار لكي يكونوا قريبين من اللاعبين الصغار باستمرار واحيانا اجتمع مع اللاعبين المحترفين واحاول تحفيزهم والتأكيد بضرورة ان يلعب كل منهم من اجل اثبات نفسه واحاول بقدر الامكان ابعادهم عن الجو الاداري الموجود في النادي رغم صعوبة المسألة لان الامر يتعلق بنواح مادية في عصر الاحتراف ولكني احاول ولن أيأس.

رحيل النجوم

هل تشعر بان الاهلي يدفع الان ثمن التفريط في لاعبيه الذين رحلوا الى اندية ميسورة امثال شاهين علي ومشعل مبارك واحمد شهداد ووحيد محمد ويونس علي وغيرهم؟

– هذا حقيقي لانه عندما تتابعون هؤلاء اللاعبين في الاندية التي انتقلوا اليها، فمشعل له دور اساسي في نادي الغرافة وشاهين اساسي مع نادي قطر وشهداد عنصر اساسي في فوز العربي بمعظم مبارياته ويونس علي اساسي ومحوري في الريان وايضا وحيد محمد مع ام صلال.

ولكن لماذا لا تستعين بلاعبي الصف الثاني من الشباب والناشئين؟

– هؤلاء اللاعبون يحتاجون للوقت لاكتساب الخبرة ولكن كما قلت نحن الان نعيش عصر الاحتراف ومن يدفع يستطيع جلب اللاعبين الجيدين.

عندما تخلو الى نفسك الم تشعر لحظة بالندم على قبولك العمل وسط هذه الظروف الصعبة ام انك اعتدت على العمل تحت الضغوط؟

– يجيبني باسما ويقول: كمدرب اعتدت دائما على العمل تحت ضغوط الخسائر وامام تحديات الفوز وقد سبق لي تحقيق النجاح مع الاهلي بالصعود للدرجة الاولى كما حققت النجاح ايضا مع فريق لخويا وهدفي الان الاستمرار في النجاح مع الاهلي وبالتأكيد فاني سأواجه الضغوط من الجماهير والصحافة في التجربة الاولى لي في دوري الاضواء وبالتأكيد فهذا هو التحدي وليس امامي سوى مواصلة النجاح.

سؤال لادارات الاندية

باعتبارك المدرب المواطن الوحيد في الدوري هذا الموسم ما تفسيرك لعدم وجود اكثر من مدرب مواطن في ملاعبنا؟

– هذا السؤال يجب توجيهه الى ادارات الاندية، ولكن من ناحيتي ارى ان تحمل مسؤولية

لا يتقاضون رواتبهم منذ ٤ شهور؟!

تدريب فريق في دوري الاضواء ليست عملية سهلة حيث نعاني الكثير من الضغوط..

اقاطعه متسائلا: هل تعتقد ان المدربين المواطنين يفتقدون للمؤهلات والشهادات التدريبية التي تمكنهم من العمل وتمنحهم ثقة الاندية؟

– بالعكس ارى ان عددا كبيرا من مدربينا لديهم الثقافة والشهادات التدريبية والامكانيات وهناك مدربون جيدون، ولكني ارى ان المدرب الاجنبي ياتي من اجل الاموال سواء حقق الانجازات او لم يحقق ولا تهمه مسألة اثبات نفسه ولكن المدرب المواطن دائما يعاني من الضغوط لكونه مدربا مواطنا، ولدينا من المدربين المؤهلين امثال فهد ثاني ومحمد العماري وعبد القادر المغيصيب وعبدالله سعد ولكنهم فقط يحتاجون للفرصة.

هل تعتقد ان عدم استمرار ميتسو على رأس الجهاز الفني للمنتخب الاول يجسد فشل المدرسة الفرنسية مع الكرة القطرية باعتبار ان تدريب العنابي يعتبر قمة العمل التدريبي مع اللاعب القطري؟

– في رأيي كمدرب لا افضل النظر الى جنسية او مدرسة المدربين بقدر اهتمامي بتوافر الامكانيات التي يعمل من خلالها واختياره للاستراتيجية والخطة المناسبه وارى ان موسوفيتش وفوساتي قبل ميتسو قد حققا نجاحات واضحة مع العنابي ولا اعتقد ان ما تحقق ليس له علاقة بنوعية المدرسة التدريبية ولذا ارى ان ميتسو لم يعرف العوامل التي تساعده ولا استطيع القول انه فشل لانه نجح من قبل مع السنغال والامارات والعين الاماراتي.

مدربون حسب الموضة

ما اقصده هل تعتقد فشل ميتسو قد يؤثر على عدم اعتماد الاندية نحو المدربين الفرنسيين في ملاعبنا في المرحلة القادمة؟

– لايوجد في دورينا الان سوى مدربين فرنسيين فقط هما سيموندي مع الخريطيات وبيران مع الخور وارى ان ما يحدث اننا نتعاقد مع المدربين حسب الموضة وكنا نتجه الى المدربين الهولنديين وتجدهم في كل الفئات السنية ومن قبلهم كان البرازيليون ثم نتجه بعد ذلك الى المدربين الفرنسيين ولذلك اطالب بضرورة وجود لجنة في كل ناد لاختيار المدرب الانسب لاحتياجات الفريق ويستطيع ان يطور ومثلا تابعنا المنتخب الياباني مع زاكيروني الايطالي لانه لديه القدرة على التطوير وليس لمجرد انه يمثل المدرسة الايطاليه وربما يكون زاكيروني اول مدرب ايطالى بتاريخ الكرة اليابانية.

اعود الى الاهلي.. الست معي ان اعلان رئيس النادي عن استقالته لم تكن في توقيت مناسب بعد خسارة الفريق امام الغرافة؟

– نعم التوقيت لم يكن مناسبا ولكني ارى ان الشيخ حمد بن احمد كان يعاني من ضغوط عديدة سواء من اللاعبين او من جماهير النادي رغم تواجده في التدريبات كل يوم وحضوره الى النادي في كل وقت مع خالد شبيب وحسن الملا واعرف ان هناك من بعض الاعضاء بالادارة يدفعون احيانا من اموالهم الخاصة.

خلل اداري

وما سبب تأخير وصول استغناء المحترف كابو؟

– اسألوا ادارة النادي لاني لا اعرف.

الست معي ان مشكلة تأخير تسجيل اللاعب تعكس وجود قصور اداري في ناديكم؟

– نعم يوجد خلل اداري ومن ناحيتي لقد اشركت اللاعب في مباراة ودية الاربعاء الماضي قبل لقاء الريان ولم اكن اعرف هل بامكاني اشراكه امام الريان ام لا، وهذا يدفعني الى القول انه يوجد خلل اداري لان التخطيط بصراحة مفقود في معظم انديتنا وليس في الاهلي فقط ويجب ان تكون لدينا خطة واستراتيجية والية عمل ولاني لا اعرف لماذا ننتظر حتى اخر يوم لكي نسجل اللاعبين بل وننتظر حتى اخر ساعتين قبل اغلاق باب التسجيل واسألوا اتحاد الكرة، ما هي الاندية التي تسجل محترفيها في اللحظات الاخيرة.

ولماذا لم تضغط على ادارة ناديكم من اجل تسجيل اللاعبين في وقت مبكر خاصة وانك الخاسر الاكبر من هذا الخلل الاداري؟

– مسؤوليتي دائما تحديد اللاعب الذي نريده اما النواحي الادارية سواء من توقيع عقد وتسجيل اللاعبين فهي ليست ضمن اختصاصي.

التحدي الجديد

اين ستكون بعد انتهاء عقدك مع النادي الاهلي؟

– افكر دائما في تحد جديد ولكن كل تركيزي الان في كيفية انقاذ الفريق من الهبوط خاصة ان عقدي ينتهي بنهاية الموسم الحالى.

وكيف ترى مشكلة الاهلي فنيا؟

– مشكلتنا في عدم التهديف وليس امامي بديل سوى البحث عن الحلول الاخرى من خلال الزيادة العددية والاعتماد على الاختراقات من الاطراف والعمق وسأعمل بما هو متاح.

لو هبط الاهلي.. هل ستقوده من اجل العودة لدوري لنجوم؟

– هذا الامر سابق لاوانه وان شاء الله لن يكون هناك هبوط.

المنافسة شرسة

كيف ترى المنافسة على لقب الدوري في الفترة المقبلة سواء على مستوى القمة او القاع؟

– ارى انها ستكون شرسة سواء في القمة او في الوسط او حتى في المؤخرة، وعلى مستوى اللقب والمركز الاول فهي اكثر شراسة بين لخويا والعربي ثم الغرافة وفي منطقة الوسط فالصراع عنيف من اجل بلوغ المربع الذهبي بين السد وقطر والريان وفي المؤخرة من اجل النجاة من الهبوط بين الخور والوكرة والاهلي.

اللقب للخويا

لمن سيكون اللقب لصالحه؟

– اتمنى ان ينجح لخويا في حسم اللقب لصالحه لانه فريق مكتمل الصفوف ولديه لاعبون في الهجوم قادرون على احداث الفارق وتغيير النتيجة وارى ان الفريق قد ولد عملاقا وسط الكبار.

وما هو الفريق الذي سيخرج من المربع حسب رأيك؟

– ارى ان الصراع سيكون محصورا بين السد وقطر من اجل التواجد وسط الاربعة الكبار مع لخويا والعربي والغرافة.

ماذا تقول للاعبيك في نهاية الحوار؟

– اقول لهم فكروا في انفسكم من اجل تاريخكم وتاريخ ناديكم وارجو منكم الابتعاد عن الاجواء الادارية والتكاتف لمصلحة الفريق.

الاهلي يدفع الآن ثمن التفريط في نجومه بسبب المشاكل المالية

اعتدت على العمل تحت الضغوط وليس امامي سوى الاستمرار

اسألوا الادارة عن سبب تأخر تسجيل المحترف كابو

أنديتنا تتعاقد مع المدربين حسب الموضة احيانا برازيليين ثم هولنديين وفرنسيين

أتوقع فوز لخويا بالدوري لانه يملك لاعبين بإمكانهم تغيير النتيجة

«استاد الدوحة» تضعهم ضمن قائمة المرشحين للمغادرة..

محترفون على أبواب الرحيل

على الرغم من أن القسم الثاني لدورى نجوم قطر لم يمض منه سوى جولتين فقط إلا أن مستوى عدد كبير من المحترفين في الأندية لم يكن على مستوى الطموحات سواء من الموجودين بالدوري منذ بدايته أو المنضمين حديثا، وإذا كان هناك بعض العذر للمجموعة الجديدة من المحترفين فان المجموعة التي تلعب منذ البداية لم تقدم طوال القسم الأول المستوى المأمول منها، لهذا فان هناك أكثر من محترف مرشح للخروج من دورينا هذا الموسم وعلى اقصى حد سيكون نهاية الموسم الخطوة الأخيرة بالنسبة لهم في مشوارهم في ملاعبنا.. وهذه الوضعية تجعل العديد من ادارات الأندية تفكر جديا في ترتيب اوراقها من اجل اختيار محترفين أفضل للموسم القادم حتى لا يتكرر الموقف الذي يمر به أكثر من

في نادى أم صلال هناك لاعبان عليهما الكثير من علامات الاستفهام وهما الاسباني جابري جارسيا والهولندي ماريو ميلخوت، وكلاهما انضم إلى أم صلال قبل بداية الموسم وكان الحديث وقتها عن انهما صفقات رابحة تماما للفريق بحكم ان جارسيا اول لاعب اسباني يلعب في أم صلال كما انه سبق له تمثيل منتخب بلاده ومن ثم يملك الكثير من الموهبة والمهارة، وأيضا فان ماريو كان قائدا لنادي ويجان الانجليزي كما أعلن مسؤولو النادي عند التعاقد معه.

والحقيقة أن جارسيا وماريو من اقل المحترفين عطاء بالدوري حتى الآن وكلاهما لم يقدم شيئا إلى النادي الذي يرتدي شعاره حتى الآن بالرغم من أن ماريو يشارك باستمرار في كل المباريات ولكن اخطاءه كثيرة للغاية حيث ان مرمى أم صلال مفتوح على مصراعيه أمام مهاجمي الأندية الأخرى بعدما كان أم صلال من الأندية التي تجيد اللعب الدفاعي بشكل كبير إلى جانب تميزه بالقدرة على الحد من عدد الاهداف التي تدخل مرماه، وفي كل مباراة يرتكب ماريو اخطاء ساذجة للغاية ويبدو وانه غير قادر على الوقوف على قدميه في الملعب، لهذا فان إصرار المدرب السابق ومواطنه تين كات على التعاقد معه على حساب المغربي عزيز بن عسكر قائد أم صلال السابق واحد ابرز المدافعين الذين لعبوا في الدوري القطري خلال السنوات الأخيرة ما يثير علامات الاستفهام خاصة ان الفريق تضرر كثيرا من رحيل بن عسكر وقدوم ماريو، ومع ذلك فان إدارة النادي الآن أصبحت مطالبة بان تحاول الحصول من اللاعب على أفضل ما لديه، وأيضا فان المدرب الحالي حسن حرمةالله سيكون مطالبا بالاستفادة من ماريو بشكل أفضل وحثه على تقديم المستوى الذي يساعده على البقاء مع الفريق لنهاية الموسم على الاقل.

جارسيا «الصقور»

أما جابري جارسيا فانه هو الآخر لم يقدم شيئا وغاب عن أكثر من مباراة للفريق بسبب الإصابة وعندما يشارك لا يشعر به احد بالرغم من انه جاء إلى أم صلال كلاعب كبير، ولكن حتى الآن هذا كان كذلك على الورق فقط دون أن ينجح في ترك الانطباع بانه يمكنه تحقيق الاضافة المطلوبة وتحقيق الفارق مع الفريق، وبلاشك فان قدوم حرمةالله لتولي تدريب الفريق سيكون بمثابة فرصة أخيرة للاعب حتى لا يغادر الدوري مبكرا ربما قبل نهاية الموسم الحالي بالرغم من أن عقده مستمر مع النادي، ولكن ماذا تفعل إدارة أم صلال أمام تراجع مستوى اثنين يفترض انهما من ابرز لاعبي الفريق إلا انهما يسيران على نفس الدرب الذي سار عليه المحترف البرازيلي السابق بالفريق دافي داسيلفا فيما يتعلق بالابتعاد عن المستوى الذي يسهم في استفادة الفريق من الناحية الفنية، وإذا كان دافي قد رحل بلا رجعة عن الفريق والدوري القطري بشكل عام فان الدور قريبا على ماريو وجابري جارسيا إلا إذا حاولا الاستفادة من تغيير الجهاز الفني والعمل على اخراج الفريق من الأزمة التي يمر بها في الموسم الحالي .

تيكو الخريطيات

وإذا تركنا أم صلال وتوجهنا إلى الخريطيات سنجد أن اللاعب النيجيرى تيكو على مقربة من الرحيل في نهاية الموسم على الأكثر خاصة انه لا يمثل الاضافة الكبيرة للفريق إلى جانب أن مستواه اقل من مستوى بقية محترفي الفريق الذي يضم بين صفوفه كلا من العراقي علاء الزهرة والبوركيني يحيى كيبي والموزمبيقي داريو كان وكل منهم يقدم مستوى يشيد به الجميع ولكن تيكو الاقل عطاء مع الفريق وكان مهددا في بداية الموسم بعدم الاستمرار مع الفريق ولكن ظروف النادي وصعوبة التغيير في البداية أو حتى فترة الانتقالات الشتوية الماضية نظرا للتكاليف المالية لهذه الخطوة، وبالتالي فان تيكو مرشح بقوة للخروج من قائمة الخريطيات نهاية الموسم ما لم يجد جديد.

أين بلحاج؟

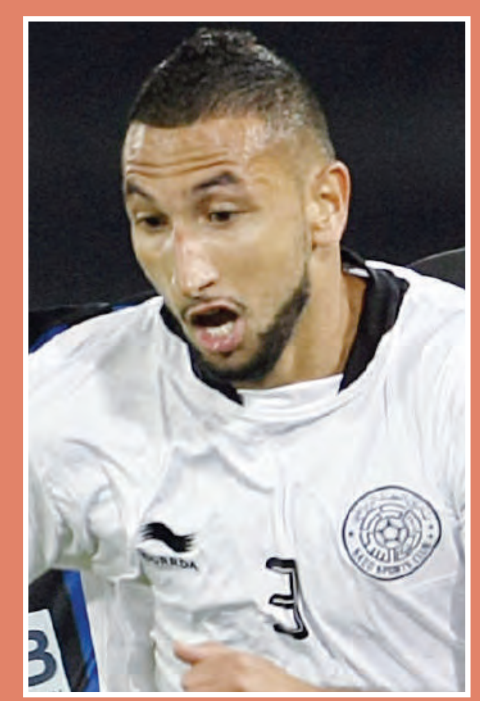
وفي نادي السد فان اللاعب الجزائري نذير بلحاج الذي شارك مع منتخب بلاده في مونديال جنوب إفريقيا العام الماضي لم يحقق الاضافة القوية للفريق حتى الآن بالرغم من ارتفاع مستواه نسبيا بعد عودة الاورجوياني جورج فوساتي لتدريب الفريق، ولكنه كان قبل ذلك اقل بكثير من مستوى الطموحات خاصة انه جاء إلى السد لاعبا معروفا ولديه تجربة احترافية في انجلترا ومن ثم كان المتوقع منه أن يحقق الكثير مع الفريق ولكنه لم يفعل وحتى مع تألقه في مباراة السد الأخيرة أمام السيلية وصناعته أكثر من هدف للفريق إلا أن ذلك ليس كافيا، وفي الوقت الذي كانت فيه التكهنات تشير إلى أن بلحاج سيغادر السد في فترة الانتقالات الشتوية الماضية نظرا لرغبته في العودة للعب باوروبا مرة أخرى لم يحدث هذا واستمر اللاعب مع الفريق، ولكن لا احد يضمن استمراره إذا استمر في تقديم المستوى الذي ظهر به مع الفريق منذ بداية الموسم وحتى الآن بشكل عام.

ثنائي الخور

وفي نادي الخور فان اللاعب البرازيلي المهاجم سلينى ريبيرو اقل من المستوى المتوقع ولم يساعد

جابري وماريو أهم أسباب معاناة أم صلال.. وبلحاج خارج الخدمة بالسد





ـل من دوري النـجـوم!

ناد في الفترة الحالية، وفى نفس الوقت فان المحترفين الذين تضعهم «استاد الدوحة» على قائمة المرشحين للخروج من الأندية التي يلعبون لها اصبحوا على المحك ويجب أن يكون سعيهم إلى تحسين مستواهم هدفهم الاساسي خلال الجولات القادمة حتى لا تكون الأندية مضطرة إلى تغييرهم واجبارهم على الرحيل قبل نهاية الموسم بشكل أو باخر..

وفى السطور التالية نتناول مجموعة من الاسماء التي اصبحت على ابواب الرحيل من دورينا لاحقا أو اجلا خلال الموسم الحالي على اقصى تقدير.

الفريق في اغلب الوقت كما أن ظروف الخور في هذا الموسم لم تكن مساعدة للاعب في أن يظهر بالمستوى المأمول منه، وعلى الرغم من أن ريبيرو سجل أكثر من هدف وكانت بدايته توحي بانه سيكون صفقة رابحة للفريق ولكن مع توالي المباريات كان أداء اللاعب ضعيفا واقل من المتوقع منه، لهذا فان ريبيرو أصبح في موقف خطر ومرشح قوي للخروج من قائمة الفريق في الموسم القادم لينضم إلى قائمة المحترفين الذين لم يقدموا الاضافة المأمولة مع انديتهم، وقد يرى البعض أن ريبيرو معذور في عدم تألقه مع الخور هذا الموسم لان امكانيات الفريق من الناحية الهجومية لم تساعده ولا يوجد اللاعب القادم من وسط الملعب أو المهاجم الثاني الذي يساعده على الظهور بصورة جيدة، والان وبعد انضمام اللاعب ابراهيما نداي القادم من نادي الريان على سبيل الإعارة فان الإدارة والجهاز الفني بالخور يحاولان الوصول بالشكل العام للفريق إلى المرحلة التي تساعد الفريق عامة وريبيرو خاصة على تقديم أفضل ما لديه. وفي الخور أيضا فان مستوى اللاعب آلان باهيا اقل من المتوقع بكثير على الرغم من بدايته القوية مع الفريق ولكن مع مرور الوقت اختفى اللاعب عن ساحة التألق ربما بسبب قرار مدربه الفرنسي الان بيران باعادته إلى مركز قلب الدفاع لتعويض غياب اللاعب البحريني السيد محمد عدنان، ومع هذه العودة غاب الدور الهجومي للاعب ومن ثم اختفى عن الاضواء مما جعله في قائمة المحترفين غير المجيدين مع الفريق هذا الموسم وبالتالي سيكون مرشحا قويا للخروج من الخور نهاية الموسم على ابعد تقدير.

أضواء ديانيه

وفي نادي الغرافة وبعد مشاركة اللاعب الايفواري امارا ديانيه مع الفريق في مباراتين على التوالي بعد اعارته من الريان إلى الغرافة لمدة موسم ونصف فان مستوى ديانيه لا يوحي بانه يمكنه أن يتألق بالصورة المتوقعة مع الغرافة حيث قدم مستوى لا يختلف كثيرا عن مستواه مع الريان طوال القسم الأول للدوري وهذا الوضع من شأنه أن يقلل الفترة التي سيقضيها ديانيه مع الغرافة لاسيما ان فريقه الحالي لا يحتمل ابتعاد لاعب محترف عن مستواه في ظل قوة المنافسة على اللقب هذا الموسم ودخول فريق لخويا بقوة على الصدارة بهدف الحصول على الدوري الذي فاز به الغرافة في آخر 3 مواسم على التوالي، ويبدو أن ديانيه يواصل مرحلة عدم الاتزان التي يمر بها منذ موسمين والتي حولته من لاعب بارز في الدوري بشكل عام مما جعله ينافس بقوة على الفوز بجائزة احسن لاعب موسم 2009/2008 ولكن بعد ذلك اختفى ديانيه تماما عن ساحة الاضواء مما جعل الريان يقرر الاستغناء عنه لحساب نادي الغرافة على أمل التعاقد مع لاعب جديد يحقق الاضافة المطلوبة للفريق، والان فان ديانيه إذا واصل على نفس المستوى الذي شاهدناه به أمام الاهلي ولخويا على التوالي فان مصيره سيكون معروفا وسينضم إلى قائمة اللاعبين المغادرين للدوري نهاية الموسم الحالي على الأكثر طالما انه لم يقدم لناديه الحالي المستوى المأمول إلى جانب أن الغرافة يمكنه من خلال ادارته الحكيمة التخلص من اللاعب لصالح ناد آخر خارج قطر خاصة ان عقده مستمر مع الغرافة حتى نهاية الموسم المقبل، وفي هذه الحالة سيكون ديانيه قد خسر الفرصة الذهبية التي سنحت أمامه للعودة إلى بؤرة الاضواء والنجومية.

منصوري «السيلية»

أما في نادي السيلية فان الجزائري يزيد منصوري لم يقدم المستوى المعروف عنه بالرغم من خبرته الكبيرة للغاية ومشاركته في الدوري الفرنسي إلى جانب قيادته لمنتخب بلاده للتأهل إلى كأس العالم الأخيرة بجنوب إفريقيا، ويحاول الالماني شتيلكه مدرب الفريق اخراج أفضل ما لدى منصوري مباراة بعد الأخرى ولكن الحالة العامة للاعب لا تبشر بحدوث ذلك خاصة ان منصوري لا يحاول مساعدة نفسه في التعبير عن قدراته الحقيقية بأي شكل مع انه يملك الكثير من الخبرة ولكن دوره مع لاعبي السيلية اقل من المتوقع، وبالتالي فان بقاء الوضع على ما هو عليه الآن يعني أن منصوري سيغادر دوري نجوم قطر بعد اول موسم له في قطر، ومن المؤكد انه لن يكون مطلوبا للاحتراف في ناد آخر محلي بعد السيلية لاسيما ان عمره كبير إلى جانب انه لن يكون مستعدا للبقاء إذا استمر على نفس الاداء الذي يقدمه مع الفريق منذ بداية الدوري وحتى الآن. وفي السيلية أيضا فان البحريني عبدالله المرزوقي مدافع الفريق مرشح لعدم الاستمرار في نهاية الموسم لاسيما انه لم يكن ضمن محترفي الفريق قبل بداية الموسم، ولكن الإصابة التي تعرض لها البرازيلي سوزا جعلت الإدارة تبحث سريعا عن لاعب لسد الفراغ وكان الحل في التعاقد مع المرزوقي الذي سبق له اللعب مع الريان، ولكن تجربته الحالية مع السيلية تختلف عن السابقة بشكل كبير.





ديانيه مهدد بخسارة فرصة العمر مع الغرافة.. وتيكو الأقل عطاء بالخريطيات

ضمن برامج التطوير للاتحاد الآسيوي وتشمل المدربين والحكام

مهرجانات الواعدين الآسيوية تمنح المواهب ف

ناصر الحربي

تطبيقا لبرامجه التطويرية التي تهدف الى تطوير كرة القدم الآسيوية اعتمد الاتحاد الآسيوي فعاليات مهرجانات الواعدين والتي تشتمل على العديد من الفعاليات بما في ذلك دورة المدربين من المستوى الآسيوي الثالث«C» ودورة تحضيرية للحكام، وورشة عمل لمدربي المنتخبات المشاركة، إلى جانب محاضرات طبية وبرنامج «اس تو اس» لتطوير المدربين عبر الانترنت.

وكعادة مثلها مهرجانات في كل عام، ستشهد الفعاليات إقامة مباريات بنظام خاص، لا يعتمد فقط على التنافس وفقا للمبدأ المعروف الفوز والخسارة، بل يعتمد التنافس من اجل المتعة والتعارف وابراز المهارات بعيدا عن الصراع النقطي أو اعتماد احتساب النقاط لإظهار ترتيب المنتخبات.

ويهدف الاتحاد الآسيوي من خلال ذلك إلى منح اللاعبين الصغار «البراعم» تحت ١٣ عاما الذين يمثلون منتخبات الدول المشاركة فرصة التعارف فيما بينهم من خلال ممارسة كرة القدم بأجواء تنافسية ودية تشعرهم بالاستمتاع باللعب عبر ابراز مهاراتهم والافصاح عنها في مثلها منافسات، كما يعتمد الاتحاد الآسيوي نظام اختبارات مهارية للاعبين خلال المهرجانات يتم أخضاعها للتقييم الخاص.

وتُعد مهرجانات الواعدين ـ والتي بالمناسبة يرافقها ايضا مهرجانات للواعدات ـ التي تقام في اوقات مختلفة في مختلف مناطق القارة الآسيوية تُعد من العناصر الرئيسية التي يعتمد عليها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم من أجل الإرتقاء بمستوى اللعبة في كافة أرجاء القارة الصفراء وايضا من أجل رفع مستوى شعبيتها خصوصا في الدول التي لا تتعبر فيها كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى.

ومن خلال هذه المهرجانات يقوم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ايضا بعملية اكتشاف المواهب الشابة في التدريب والتحكيم من خلال اشتراك مدربين وحكام من كل الدول المشاركة في المهرجانات بواقع مدربين وحكمين من كل دولة في دورات خاصة للحكام والمدربين بغية تطويرهم المستمر والذي يستمر بعدها عبر مشروع المستقبل التطويري الذي يعتمده الاتحاد الآسيوي.

اثبت الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بأنه أكثر الاتحادات القارية نشاطاً في مجال تطوير اللعبة على مستوى الواعدين والناشئين باعتراف الاتحاد الدولي لكرة القدم وقد حصل الاتحاد الآسيوي على مثله اعتراف من الفيفا بعد برامجه التطويرية العديدة في السنوات الأخيرة تحديدا عقب تولى رئيسه سعادة محمد بن همام سدة قيادة الاتحاد حيث أعتمد الاتحاد الآسيوي على برامج تطويرية بالتعاون مع الفيفا فعّلت العديد من الفعاليات والنشاطات بهدف الإرتقاء بمستوى اللعبة على مستوى اللاعبين الصغار البراعم أو الواعدين في شتى انحاء القارة لضمان تعزيز مستقبل الكرة الآسيوية.

وتمثل مهرجانات الأشبال والبراعم تحت 14 و13 عاما احدى أشكال هذه الفعاليات والنشاطات التطويرية التي ستنعكس على تطور الكرة الآسيوية في المستقبل تطبيقا للشعار «المستقبل لآسيا» الذي رفعه الاتحاد الآسيوي مع بدء مشروعه النهضوي منذ تولي سعادة محمد بن همام.

شامل: مهرجانات الدوحة الأنجح في آسيا

الاتحاد الآسيوي كان قد اشاد بدور دولة قطر من خلال دور اتحاد الكرة القطري الذي يضطلع به في دعم نشاطات الاتحاد الآسيوي حيث أكد الدكتور شامل كامل رئيس لجنة التطوير بالاتحاد الآسيوي في حديث له على أن المهرجانات الآسيوية التي دأبت الدوحة على استضافتها خلال النسخ الأخيرة للمهرجان على مدار الأعوام الأخيرة تعد من أنجح المهرجانات الآسيوية بفعل ما توفره قطر من تسهيلات وإمكانات على مستوى عال تخدم إنجاح المهرجانات وما يصاحبها من فعاليات.

مهرجانات واعدي آسيا للعام 2011 تنطلق بمهرجان الدوحة

تشمل مهرجانات الواعدين والبراعم كل ارجاء مناطق القارة الآسيوية الثلاث غرب وشرق ووسط القارة والاسيان سنويا، وفي هذا الصدد حددت لجنة أو دائرة الواعدين والشباب في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مواعيد وأماكن إقامة المهرجانات للبراعم تحت 13 عاماً التي تقام خلال العام الجاري 2011.

الجدير ذكره ان مهرجانات البراعم كالعادة تُقام لكل دول القارة المقسمة على خمس مناطق حيث تُقام المهرجانات في خمس دول ضمن هذه المناطق الموزعة على أرجاء القارة الآسيوية.

وتستهل هذه المهرجانات للعام 2011 بمهرجان منطقة غرب اسيا الذي تستضيفه دولة قطر في العاصمة الدوحة خلال الفترة من 13 إلى 26 فبراير الجاري 2011 علما ان هذه هي المرة السادسة على التوالي التي تستضيف فيه الدوحة فعاليات المهرجان.



لقطة ارشيفية لدورة المدربين من مهرجان آسيوي سابق



من مواجهات آسيا للأشبال في مهرجان الدوحة 2010

فرصة خوض منافسات ودية دولية



لقطة من الاختبارات المهارية للاعبين من مهرجان الدوحة 2010

الهدف الرئيسي تطوير قدرات اللاعبين البراعم

في منافسات هذا الفئة تحت 13 عاما أو عموما في الفئة ما بين 11 – 13 عاما أو الطور الثاني الأساسي في تطور اللاعبين وبحسب لجنة أو دائرة الواعدين والشباب في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ولجنة التطوير في الاتحاد التي يرأسها الدكتور شامل كامل فأنه يتوجب على المدربين تقييم اللاعب اعتمادا على ادائه وليس على نتيجة مباراة أو بطولة حيث بحسب المصادر التي يبرزها موقع الاتحاد الآسيوي ويهتم بها يتوجب عدم الحكم على مدربي الفئات السنية من قبل الادارة . «ادارات المنتخبات والاندية او الاتحادات المحلية» – اعتمادا على نتائج مباراة او بطولة، بل يجب ان يتم تقييمهم اعتمادا على تقدم مستوى الفريق وتطور اللاعبين خلافا للاعبين في الفئات العمرية الأعلى حيث تصبح عقيلة الفوز اثناء الطور النهائي اداة مهمة لقياس تطور اللاعب ومن ذلك كما يحددها الاتحاد الآسيوي «كأس الاتحاد الآسيوي للأشبال تحت سن 15 سنة وبالطبع كاس اسيا للناشئين وكاس العالم للناشئين تحت سن 17 سنة».

والطور الثاني: الطور الأساسي «تحت سن 11 – 13» كما يؤكد الاتحاد الآسيوي يُعد هو«العمر الذهبي» لتعلم المهارات الأساسية كالتلاعب بالكرة والتي يجب أن يتم تعلمها خلال هذه الفترة.

صفات اللاعب في الطور الاساسي للتطوير:

. تطور مختلف للبنية واللياقة البدنية للاعبين.

. التطلع لتعلم مهارات جديدة.

. البحث دائما على الاعتراف بمهاراته من قبل زملائه ووالديه والمدربين.

الاعتبارات خلال مراحل التدريب:

. القيام بمظاهرة صحيحة وإعادة التدريب دائما.

. تعليم المهارات الفنية بشكل نظامي.

. مساعدة اللاعبين على أن يصبحوا مستقلين ويتحملون مسؤولية أعمالهم «own actions».

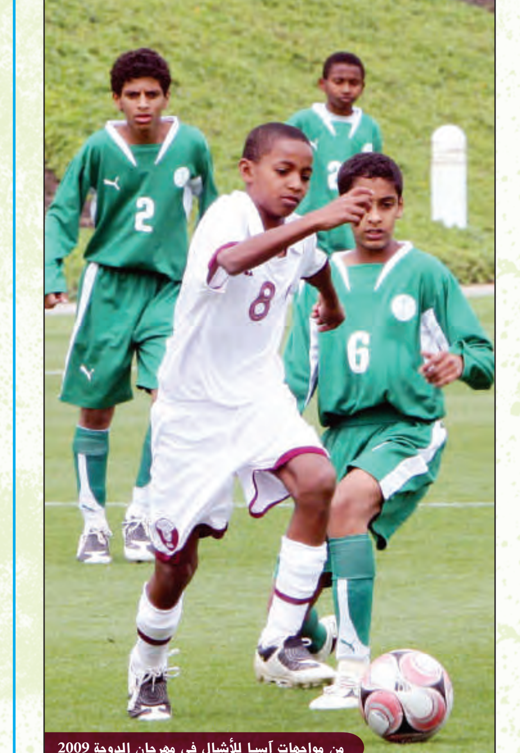
. على المدرب ان يكون مثالا جيدا يحتذى به.

. ضرورة امتداح السلوك الايجابي.

. الاهتمام بتطور المهارات أهم بكثير من نتيجة مباراة.

. التشجيع على اللعب في مختلف المراكز.

طشقند وبكين وصباح ويزد تستضيف أربعة مهرجانات



من مواجهات آسيا للأشبال في مهرجان الدوحة 2009

إضافة الى مهرجان الدوحة الذي سيكون المهرجان الأول للعام 2011 تستضيف أربع مدن آسيوية أربعة مهرجانات اخرى حيث يُقام مهرجان الواعدين لمنطقة وسط آسيا في العاصمة الأوزبكية طشقند من 4 إلى 17 أبريل، في حين تستضيف العاصمة الصينية بكين مهرجان الواعدين لمنطقة شرق آسيا خلال الفترة من 15 إلى 28 أبريل.

اما مهرجان الواعدين لمنطقة «آسيان» فسيُقام في مدينة صباح الماليزية خلال الفترة من 24 مايو ولغاية 6 يونيو.

واخيرا تستضيف مدينة يزد الإيرانية من 10 إلى 23 مايو مهرجان منطقة جنوب آسيا.

فعاليات وانشطة مختلفة

مهرجانات الواعدين التي تتصل ببرامج التطوير التي يطبقها الاتحاد الآسيوي تتضمن العديد من الفعاليات والأنشطة المختلفة على هامش المنافسات التي تجري بين المنتخبات حيث تُقام دورة إعداد للمدربين من المستوى الآسيوي الثالث «C» وايضا ورشة عمل للمدراء فعاليات أخرى.

ويسعى الاتحاد الآسيوي من خلال مهرجانات الواعدين وعبر إقامة مثلها دورات تطويرية وورش عمل إلى إكتشاف المدربين والحكام الشباب من بين المشاركين في المهرجان خصوصا من أولئك الذين يظهرون قدرات وامكانات عالية يمكن لها بمزيد من الصقل والتأهيل ان تثمر عن كوادر متميزة تفيد كرة القدم في كل البلدان الآسيوية ومن أجل ذلك يتم إلحاق المبرزين منهم في هذه الدورات التطويرية ضمن برامج مشروع المستقبل الذي يطبقه الاتحاد الآسيوي بهدف الحصول على المزيد من فرص التدريب والتطوير والتأهيل والخبرة.

وبلا شك تُعد مهرجانات الواعدين بحسب مصادر الاتحاد الآسيوي من العناصر الرئيسة في برنامج التطوير الذي يقوم الاتحاد بتطبيقه بهدف منح اللاعبين الواعدين فرصة خوض مواجهات تنافسية على المستوى الدولي وسط أجواء ودية تركز على بناء أطر الصداقة والتعارف بين اللاعبين من مختلف الدول، وهذا ما يتوفر من خلال مثلها مواجهات بين المنتخبات المشاركة في المهرجانات بطول القارة وعرضها.

أحمد عمر المحاضر الدولي: دورة المدربين للنهوض بمدربي آسيا

المحاضر الدولي والآسيوي أحمد عمر المحاضر بالاتحادين الدولي والآسيوي، هو المحاضر المسؤول عن الدراسات التدريبية في دورة المدربين بمهرجان غرب آسيا، يقوم بجهود كبيرة من أجل توفير كل ما يرتبط ببرامج التدريب الحديثة بهدف تحقيق الفائدة المرجوة من مثلها دراسات تدريبية، وقد تحدث لـ «استاد الدوحة» حول دورة المدربين مشيرا إلى انها تأتي في إطار خطط الاتحاد الآسيوي للنهوض بمدربي القارة وهي مخصصة للرخصة «سي» في التدريب وينظمها الاتحاد الآسيوي بالتعاون مع الاتحاد القطري وتعقد سنويا على هامش المهرجان الآسيوي للاشبال والبراعم.

وقال: يفترض ان ترسل الاتحادات المحلية في كل بلدان غرب آسيا عينات من أفضل مدربيها الشباب لحضور الدورة حيث يجب ان يكون الحاضرين للدراسات من المدربين ا لمستو فيين للشروط المطلوبة ومنها ان يكون قد حصل على دورة تدريبية تحضيرية من قبل وان يكون ممارس لمهنة التدريب أو لاعبا دوليا.

وأضاف: تعتبر الدراسات التدريبية طريق المدربين ليكونوا مدربين مؤهلين ومتميزين يستطيعون التأثير في لاعبيهم والمساهمة في رفع مستوى كرة القدم في بلدانهم، وتحديدا والحديث للدكتور احمد عمر تهتم الدورة بتدريس منهجية مهارات تطوير البراعم تحت 13 عاما التي ينبغي للمدربين الالمام بها.

وتوقع ان يستفيد 26 مدربا من دورة الدراسات التدريبية التي تشمل على محاضرات نظرية وعملية وتنفيذ عدد من التدريبات العملية ومحاضرات النقاش المفتوح بين الدارسين بهدف تبادل الخبرات وإثراء الدراسات.

وتحدث عن وجود خاصية تميز الدورة من حيث توفير الفرصة للمدربين الدارسين في تقييم الاختبارات المهارية التي تقام للاعبين في المهرجان تحت اشراف الاتحاد الآسيوي.

واوضح: هناك ايضا ضمن برنامج الدورة برنامج خاص يُدعى «اس تو اس» يتعلق بالتعليم عن بعد للمدربين وهو جزء اساس من برنامج الدورة ويتم عبر شبكة النت من خلال التواصل مع المدربين الدارسين ويُعرف البرنامج المدربين بسبل التواصل مع لاعبيهم حيث يتيح للاعبين التواصل مع المدربين عبر النت ايضا من خلال اطلاع المدربين للاعبين على برنامج التدريب بهدف تلقي الملاحظات من اللاعبين الذين قد يبدون بعض الملاحظات على بعض التمارين المحددة، ومثله أمر يوفر التشاور بين المدرب واللاعبين حتى تكون درجة العلاقة قوية بينهما خصوصا وان فهم اللاعبين للتمارين يجعلهم اكثر استفادة.

يقوده الهولندي ارنالاود والإنجليزي ديفيد

العنابي الصغير صنع في «اسباير».. جاهز لمهرجان غرب آسيا

ناصر الحربي



قبيل انطلاق منافسات مهرجان غرب اسيا للواعدين بين المنتخبات المشاركة لدول غرب آسيا «العربية» يبدو العنابي الصغير تحت 13 عاما جاهزا للمشاركة وتشريف الكرة القطرية.

والعنابي الصغير هو ذاته فريق اسباير مواليد 98 والذي تم إعداده وتأهيله في اكاديمية التفوق الرياضي اسباير وما يزال يُعد ويؤهل في الاكاديمية بحسب البرنامج الموضوع للفريق اسوة بفرق اسباير الأخرى وقد وافق اتحاد الكرة على مشاركته في المهرجان كممثل للكرة القطرية.

وبحسب مصادر «استاد الدوحة» فأن قائمة لاعبي العنابي الصغير الـ 22 لاعبا الذين سيّعتمدون للمشاركة في المنافسات ستُعلن يوم 22 فبراير قبل اربعة ايام من انطلاق المنافسات بين المنتخبات حيث يضم المنتخب حاليا 26 لاعبا من مواليد 98 – 99 وهم قوام لاعبي فريق اسباير 98 – 99.

وقالت مصادر خاصة في تنسيقية كرة القدم باكاديمية اسباير لـ «استاد الدوحة» ان المنتخب يتحضر للدخول في معسكر خاص بفندق «هوليداي فيلا» وسيستمر هناك متخذا من الفندق مقرا لسكنه مع بقية المنتخبات الأخرى التي ستسكن في الفندق ذاته.

آخر المواجهات أمام براعم بايرن ميونيخ

واضافت المصادر ان لاعبي المنتخب في حالة استعداد دائمة على مدار الموسم كون المنتخب هو ذاته فريق اسباير 98 الذي يجري تأهيله في الاكاديمية من خلال برنامج التدريب الذي يشمل على إجراء مواجهات ودية مع عديد فرق وتحديدا فرق تنتمي لاندية عالمية شهيرة كان اخرها لعبه لمواجهتين في يناير المنقضي امام أشبال نادي بايرن ميونيخ انتهتا بفوزه، غير ان المنتخب لم يتسنى له بعد ذلك خوض مواجهات اخرى في ظل التزامات اللاعبين الدراسية ودخولهم فترة الامتحانات، قبل ان يفرغوا من الامتحانات ويبدأون فترة استعداد جديدة.

هذا ويقود المنتخب المدرب الهولندي ارنالاود ويساعده المدرب الانجليزي ديفيد فيما يتولى عبد الرحمن المفتاح إدارة المنتخب.

دور كبير لقطر في انجاح مهرجان غرب آسيا للواعدين

الدوحة تستعد لإستضافة النسخة السادسة على التوالي من الحدث الآسيوي

تلعب قطر من خلال اتحاد الكرة القطري دورا ملموسا في دعم فعاليات الاتحاد الآسيوي المرتبطة بالرؤية الآسيوية والبرامج الآسيوية التي تزامنت وعملية التصحيح والتغيير والتطوير في الاتحاد الآسيوي التي قادها رئيسه القطري محمد بن همام الذي احدث نقلة كبيرة بل ثورة تغييرية تطويرية انعكست على تطور الكرة الآسيوية ومن اشكال ذلك الدعم دعم قطر لإقامة فعاليات المهرجان الآسيوي للأشبال المخصص لدول غرب آسيا والذي دأبت الدوحة على استضافته منذ العام 2007 وما تزال مستمرة في استضافته سنويا منذ ذلك الحين حيث تستعد حاليا الدوحة لإستضافة النسخة السادسة من فعاليات المهرجان في الأيام القادمة من فبراير الجاري وتحديدا في الفترة من 13 الى 26 منه بمشاركة منتخبات الأشبال لدول غرب آسيا العربية وهي قطر والسعودية والعراق واليمن والأردن والإمارات والكويت وسوريا والبحرين وعمان ولبنان وفلسطين حيث تُقام الفعاليات على ملاعب اكاديمية التفوق الرياضي اسباير اكان بالنسبة لمنافسات المنتخبات او دورات الحكام والمدربين التي تُقام على هامش منافسات المنتخبات في المهرجان.

والجدير ذكره ان فعاليات المهرجان الآسيوي تقام سنويا في مختلف مناطق القارة الآسيوية الأربع ومنها غرب آسيا التي قرر الاتحاد الآسيوي اقامة فعاليات مهرجانها في قطر بصفة دائمة منذ العام 2007 نظرا لما تتمتع به قطر من قدرات وامكانات كبيرة بشرية ومنشآتية مما يكون له الأثر البالغ في إخراج فعاليات المهرجانات على الوجه الأمثل.

وصول ممثل الاتحاد الآسيوي والاستعداد على قدم وساق

في صلب الاستعدادت لإستضافة المهرجان تُعقد اجتماعات تنسيقية بين ممثلي اتحاد الكرة وممثل الاتحاد الآسيوي، ومن المتوقع وصول ممثل الاتحاد الآسيوي الدكتور شامل كامل يوم 10 فبراير الجاري لأجل هذا الفرض.

الجدير بالذكر ان المهرجان الآسيوي للأشبال يرافقه عادة إقامة فعاليات متنوعة خاصة بالمدربين والحكام إضافة الى فعاليات اخرى باعتبار ذلك جزء من فعاليات المهرجان الى جانب المنافسات الخاصة بمنتخبات الاشبال.

هذا وقد اعلنت الامانة العامة لاتحاد الكرة عن فعاليات المهرجان واعلنت عن وصول ممثل الاتحاد الاسيوي، رئيس لجنة التطوير بالاتحاد الآسيوي، الدكتور شامل كامل يوم الخميس الماضي 10 فبراير الجاري، وكما هو مقرر سيتم التنسيق بين ممثل الاتحاد الآسيوي شامل كامل واللجنة الفنية باتحاد الكرة المسؤولة عن تنظيم المهرجان بقيادة سكرتير عام اللجنة الفنية علي سالم عفيفة، وسيجري الوقوف على اخر الاستعدادت لإستضافة المهرجان والتحضيرات لاستقبال بعثات المنتخبات وكذا المدربين والحكام الذين سيشاركون على هامش المهرجان في دورتي الحكام والمدربين.

الفعاليات تبدأ بدورة المدربين «سي»

من المقرر ان تكون فعاليت المهرجان قد أستهلت يوم امس 13 فبراير الجاري بدورة دورة الدراسات التدريبية لمدربي آسيا للمستوى «سي» والتي يتم تنظيمها بالتعاون بين الاتحادين القطري والآسيوى ويشارك في الدورة مدربين من كل دول غرب آسيا العربية المشاركة في المهرجان الآسيوي للأشبال من خلال مشاركة منتخباتها.

الدراسات التدريبية للمدربين تحديدا الذين يمثلون كرة القدم في بلدانهم والذين تم ترشيحهم لجدارتهم بتحمل مثلها مسؤولية تُعد من أهم الخطوات في مسيرتهم كمدربيين وعليهم الاستفادة منها للنهوض بقواعد كرة القدم في بلدانهم من خلال بناء أجيال جيدة من اللاعبين خصوصا وان من ضمن برامج الاتحاد الآسيوي المستقبلية استمرار تطوير المدربين المتميزين منهم تحديدا من خلال دراسات تدريبية متطورة اخرى تهدف لإعدادهم وتمكينهم من اداء دورهم في النهوض باللعبة في بلدانهم، وكل ذلك يندرج في اطار اهداف الرؤية الأسيوية التي يعتمدها الاتحاد الآسيوي.

المنسق العام للمهرجان:
الاتحاد القطري جاهز للإستضافة

المنسق العام لمهرجان غرب آسيا للبراعم، الكابتن عبد الرزاق عبيد أكد لـ «استاد الدوحة» جاهزية الاتحاد القطري لاستضافة المهرجان من كل النواحي حيث ستُقام فعاليات المهرجان على ملاعب ومنشآت اكاديمية التفوق الرياضي اسباير، ومن المقرر افتتاح فعاليات المهرجان بافتتاح دورة المدربين يوم 13 فبراير والتي ستستمر الى يوم 26 فبراير ودورة الحكام في 17 فبراير وستستمر الى 26 فبراير ايضا ودورة اخصائي العلاج الطبيعي في 18 فبراير وستستمر لمدة يومين فقط حتى 20 فبراير، فيما ستبدأ فعاليات المنافسات بين المنتخبات في 22 فبراير وحتى 26 فبراير، والتي تتضمن مباريات بين المنتخبات بحسب برنامج المهرجان الذي لا يعتمد على احتساب نقاط للفوز والخسارة بل يعتمد على إجراء منافسات ودية بين المنتخبات من خلال مواجهات كاملة موزعة على شوطين إضافة إلى مواجهات من شوط واحد فقط وايضا من خلال تنظيم اختبارات مهارية للاعبي المنتخبات يشرف عليها تقيميا المدربين الحاضرين لدورة المدربين «سي».

اللجان العاملة في مهرجان غرب آسيا

باشرت اللجان العاملة في مهرجان غرب آسيا والمعينة من قبل الاتحاد القطري لكرة القدم مهامها حيث تجري الاستعدادت على قدم وساق من اجل ضمان افضل استضافة للمهرجان كما عود الاتحاد القطري ضيوفه من مختلف دول غرب آسيا وقد افاد «استاد الدوحة» من سكرتارية اللجنة الفنية باتحاد الكرة ممدوح مشعل وعبد الله المالكي بأن اللجان العاملة تضم ما يقرب من 12 لجنة هي لجنة السكرتارية، لجنة المدربين، لجنة الحكام، لجنة التجهيزات، اللجنة المالية، لجنة الإقامة والإعاشة، اللجنة الإعلامية، لجنة المواصلات، لجنة العلاقات العامة، لجنة الملاعب، اللجنة الطبية، لجنة الخدمات.